

# LP3

3º BIMESTRE

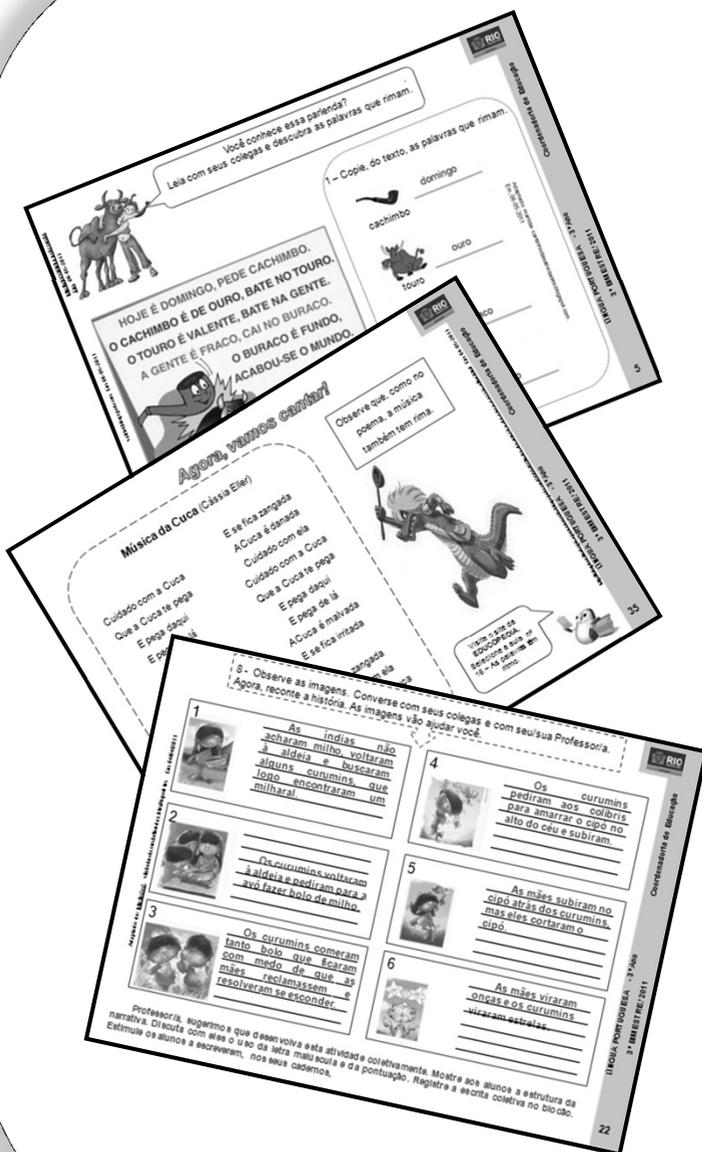
ESCOLA: \_\_\_\_\_

ALUNO: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

2011

Secretaria Municipal de Educação

Coordenadoria de Educação



**EDUARDO PAES**  
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

**CLAUDIA COSTIN**  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**REGINA HELENA DINIZ BOMENY**  
SUBSECRETARIA DE ENSINO

**MARIA DE NAZARETH MACHADO DE BARROS VASCONCELLOS**  
COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO

**MARIA DE FÁTIMA CUNHA**  
**SANDRA MARIA DE SOUZA MATEUS**  
COORDENADORIA TÉCNICA

**MARIA TERESA TEDESCO VILARDO ABREU**  
CONSULTORIA

**FÁTIMA BLANCO CAVALCANTI**  
**VALÉRIA BARBOSA ARAUJO**  
ELABORAÇÃO

**CARLA DA ROCHA FARIA**  
**LEILA CUNHA DE OLIVEIRA**  
**SIMONE CARDOZO VITAL DA SILVA**  
REVISÃO

**LETICIA CARVALHO MONTEIRO**  
**MARIA PAULA SANTOS DE OLIVEIRA**  
DIAGRAMAÇÃO

**BEATRIZ ALVES DOS SANTOS**  
**MARIA DE FÁTIMA CUNHA**  
DESIGN GRÁFICO

Vamos ao mundo do Folclore, visitar um mundo imaginário e encantado do FOLCLORE.

Folclore é o conjunto de tradições, conhecimentos do povo, passados de pai para filho; são cantigas, festas, danças, poesias, lendas, histórias, jogos, parlendas, adivinhas, contos, crendices, superstições, ditados, artesanatos, vestuários, brinquedos, brincadeiras...



**Lendas**

**Poesias**

**Parlendas**

**Trava-Línguas**

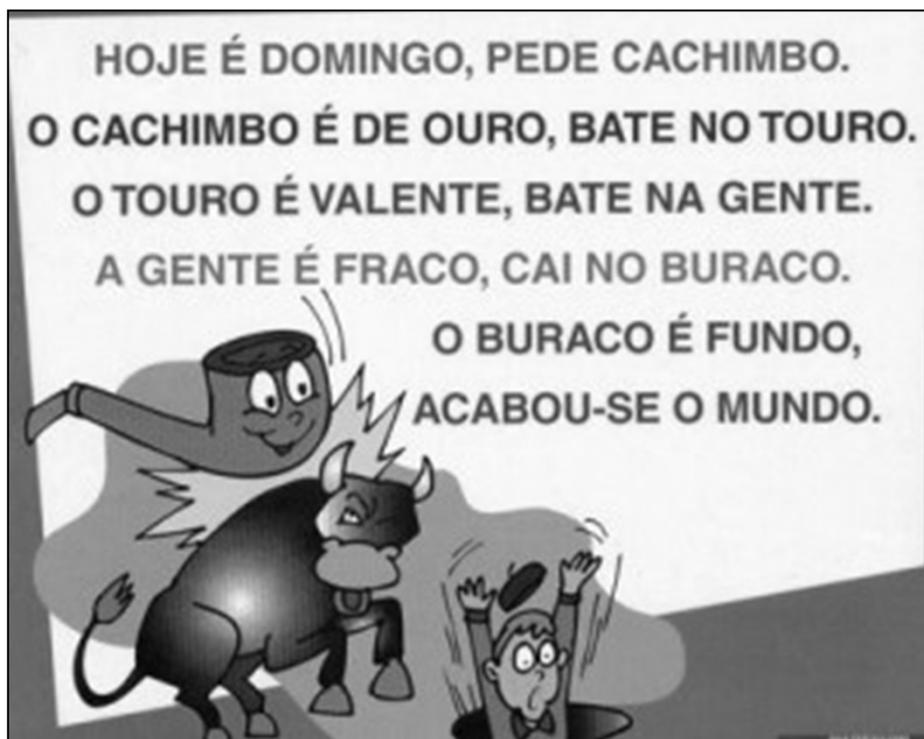
**cantigas**

**Receitas**





Você conhece essa parlenda?  
Leia com seus colegas e descubra as palavras que rimam.



Converse com seu/sua Professor/a sobre o comportamento das pessoas e dos animais na parlenda. Dê sua opinião e observe a opinião de seus colegas.

1 – Copie, do texto, as palavras que rimam.



cachimbo

\_\_\_\_\_



touro

\_\_\_\_\_



buraco

\_\_\_\_\_



mundo

\_\_\_\_\_

Adaptado: marida-carlinhodasatividades.blogspot.com

A GENTE É FRACO, CAI NO BURACO.  
'ACABOU-SE O MUNDO.

HOJE É DOMINGO, PEDE CACHIMBO.  
O BURACO É FUNDO,

O TOURO É VALENTE, BATE NA GENTE.  
O CACHIMBO É DE OURO, BATE NO TOURO.



valriet.blogspot.com. Em 06-05-2011

2 - Reescreva a parlenda, fazendo com que todos os personagens realizem ações de solidariedade uns para com os outros.

---

---

---

---

---

---

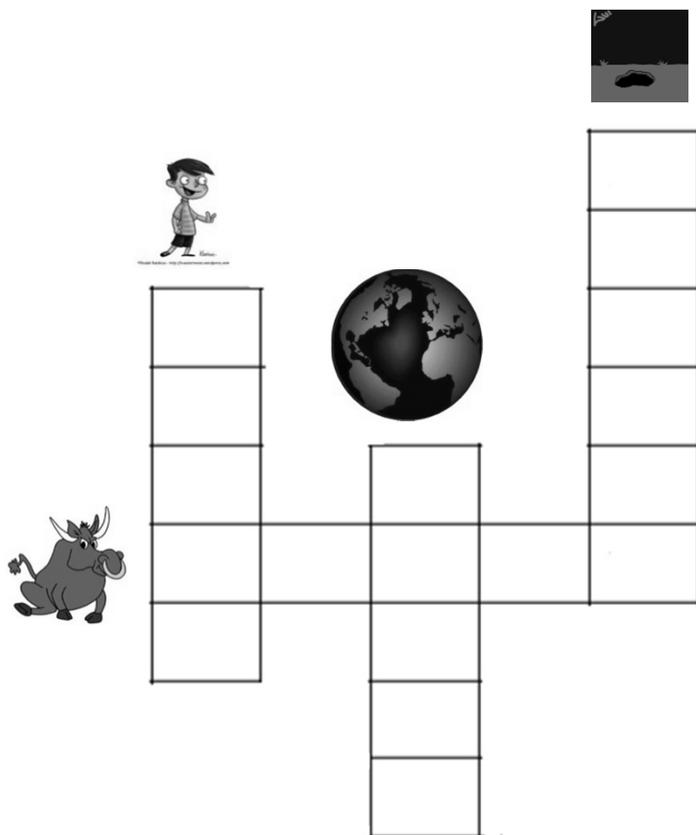
---

---

---

---

3 - Preencha a cruzadinha. Depois, procure as palavras que você escreveu no caça palavras ao lado.



### CAÇA - PALAVRAS

G	E	N	T	E	D	O	T	M
A	R	R	A	O	T	O	R	U
Z	I	X	H	E	P	U	A	N
H	J	A	S	R	E	A	O	D
O	R	R	O	T	O	U	R	O
M	U	N	C	E	U	R	O	O
D	T	O	R	E	R	R	A	I
B	U	R	A	C	O	W	Q	U
S	U	C	A	A	C	I	B	M

4 - Organize as palavras da cruzadinha em ordem alfabética.

---



---



Agora é com você.  
Descubra as palavras e complete a parlenda.

valriet.blogspot.com. Em 06-05-2011

HOJE É DOMINGO, PEDE

O  É DE OURO, BATE NO

O  É VALENTE, BATE NA

A  É FRACO, CAI NO

O  É ,

ACABOU-SE O .



The illustration shows a cartoon bull with a large horn and a man in a hole. The bull is standing on the left, looking towards the man. The man is in a hole on the right, with his hands raised in a gesture of surprise or fear. There are lightning bolts around the bull, suggesting it is angry or aggressive.

**Parlendas** são versos usados para organizar brincadeiras, contar, escolher quem vai começar a brincadeira, divertir e embalar a criança.

Vamos conhecer algumas parlendas?

A partir da leitura, diga para que pode ser usada a parlenda.



Urubu-bu-bu, quem não sai é um tatu.

[www.senado.gov.br](http://www.senado.gov.br), Em 06-05-2011

Marcha, marcha, companheiro,  
Marcha, marcha bem ligeiro.  
Marcha de leve na ponta dos pés,  
Marcha contando de 1 a 10.  
1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 - 10.

1	2
3	4
5	6
7	8
9	10

matematicatec.blogspot.com  
Em 06-05-2011

Um atrás do outro,  
Como gafanhoto.  
Um atrás...



nicegasparin.pbworks.com  
Em 06-05-2011

Agora, acabou a história.  
Entrou por uma porta,  
Saiu pela outra.  
Quem quiser que conte outra.



educolorir.com  
Em 06-05-2011

Seu livro didático é muito importante neste momento.



senado.gov.br

Lá na rua vinte e quatro  
Uma mulher matou um sapo  
Com a sola do sapato.  
O sapo estremeceu  
E a mulher morreu.



gatic.com.br Em 06-05-2011



Você sabe o que são **trava-línguas**?  
São palavras, frases ou versos difíceis de pronunciar.  
Vamos conhecer alguns?  
Descubra o motivo pelo qual estes versinhos  
são chamados de trava-línguas.

A vaca malhada foi  
molhada por outra  
vaca molhada e  
malhada.



Três pratos de trigo  
para três tigres  
tristes.

O Tempo perguntou pro  
tempo quanto tempo o  
tempo tem, o Tempo  
respondeu pro tempo que o  
tempo tem o tempo que o  
tempo tem.

Atrás da pia tem um  
prato, um pinto e um  
gato. Pinga a pia, para o  
prato, pia o pinto e mia o  
gato.

Vamos brincar?  
Junto com um colega, fale em voz alta,  
bem depressa, um dos trava-línguas!  
Você conseguiu falar depressa ou sua  
língua "enrolou"?  
Continue tentando!

Seu livro  
didático é  
muito  
importante  
neste  
momento.





1 - Complete o trava- língua com as palavras abaixo.

pinto / pia / gato / prato

Atrás da pia tem um \_\_\_\_\_, um \_\_\_\_\_ e um \_\_\_\_\_.  
 Pinga a \_\_\_\_\_, para o \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ e  
 mia o \_\_\_\_\_.

2 - Reescreva o trava-língua, colocando os espaços entre as palavras.

O Tempoperguntouprotempoquantotempootempotem,  
 oTemporespondeuprotempoqueotempotemotempoque  
 tempotem.

---



---



---



---



---



clipartsdahora.com.br Em 06-05-2011

Gostou da brincadeira?  
Vamos conhecer outro trava-língua?  
Não se esqueça de falar em voz alta e bem depressa.  
Boa sorte!

O rato roeu a roupa do rei de Roma.  
O rei de Roma ruma a Madri.  
O rato roeu o rabo da raposa.  
Rosa vai dizer para Rita que o rato roeu a roupa da rainha.  
O rato roeu a rolha da garrafa da rainha.

1 - Após ler o trava-língua, responda com a ajuda do seu/sua Professor/a.

O que faz travar a língua neste texto?

---

---

---

---

---

---

2 - Você conhece outro trava-língua? Escreva-o abaixo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



O trava-língua do rato inspirou muitas histórias. Uma delas foi escrita por Ana Maria Machado. Vamos conhecer esta história?

### O rato roeu a roupa.

O rato estava com fome  
Nada de fubá  
Nem um resto de rosca.

Ele roeu o reboco e o rádio  
Roeu o remo e a roda  
Nada matava a fome  
Aí o rato foi  
e roeu a roupa nova  
do rei de Roma.



O rei de Roma ia ao baile  
com a rica roupa nova  
Ficou com raiva e falou:  
— Pega o rato!  
Pega o rabo dele!

(Continua adiante!)

Adaptado: MACHADO, Ana Maria; O rato roeu a roupa. São Paulo: Salamandra, 1988.

1 - O que o rato esfomeado roeu?

---



---

2 - Porque o rato resolveu roer a roupa do rei de Roma?

---



---

3 - Qual a reação do rei ao ver sua roupa roída?

---



---

4 - O rei tinha algo muito importante para fazer. O que era?

---



---

5 - A capa do livro da Ana Maria Machado é bem engraçada. O que esta capa nos mostra sobre o rato da história?

---



---



Você vai terminar esta história!

Não se esqueça de desenhá-la.

1 - Na sua opinião, para onde foi o rato?

---

---

---

2 - Você acha que o rei vai conseguir pegá-lo? Como o rei vai capturá-lo?

---

---

---

---

3 - O que acontecerá com o rato?

---

---

---

---

---

---

---

— Pega o rato!  
Pega o rabo dele!  
O rato...

---

---

---

---

---

---

---

Agora, vamos conhecer o final da história de Ana Maria Machado.

[...]

O rei ficou danado da vida

E jogou tudo no rato

Jogou bala e rolete de cana

Jogou ravióli e melado

Jogou rodela de banana

E até rabanete ralado

O rato comeu tudo e repetiu

E não ficou mais com fome

Aí, ele não roeu mais

A rica roupa nova do rei de Roma.

[...]

Visite o site da **EDUCOPÉDIA**.  
Selecione a aula nº 02 – Vamos  
aprender o ABC.



1 - Transcreva a estrofe da poesia, que demonstra que o rei está bastante zangado.

---

---

---

---

---

2 - Sublinhe as comidas que aparecem na estrofe que você transcreveu.

3 - Coloque em ordem alfabética as comidas que o rei jogou no rato.

---

---

4 - Por que, no final da história, o rato não quer mais roer a rica roupa do rei de Roma?

---

---

5 - Converse com seus colegas, seu/sua professor/a e compare o final que você criou com o final dado pela autora. Eles são iguais?

---

---

---



Você vai conhecer uma história que contam na minha tribo.  
Ela também faz parte do folclore, da cultura brasileira.

## O nascimento das estrelas

Certa vez, as mulheres de uma aldeia saíram pela mata em busca de espiga de milho. Nada encontraram. Voltaram à aldeia e pegaram algumas crianças, curumins, como são chamadas pelos índios, pois tinham certeza de que a presença delas lhes traria sorte. Dito e feito. Os pequenos logo encontraram um lindo milharal.

Enquanto as mães colhiam as espigas, os curumins voltaram à aldeia e pediram à avó que lhes fizesse um bolo de milho. Comeram até se fartar. Então, com medo de que as mães reclamassem de tanta gulodice, resolveram se esconder. Pediram aos colibris que amarrassem um cipó no topo do céu e começaram a subir.

Ao descobrir a travessura, as mães não tiveram dúvida: subiram atrás deles, mas eles cortaram o cipó e as índias caíram no chão. A partir desse momento, nada mais foi como antes: as mães não eram mais mulheres, e sim onças, E os curumins, lá do alto do céu, viraram estrelinhas brilhantes.

Visite o site da  
**EDUCOPÉDIA.**  
 Selecione a aula nº 05 –  
 Vamos ler a história?





Você sabia que várias histórias surgiram entre os homens para explicar os fenômenos da natureza, como a existência do sol, da lua, da chuva e das estrelas?

1 - Agora, que você já leu a história, escreva abaixo o título do texto.

2 - Pelo título do texto, pinte o elemento da natureza sobre o qual a lenda fala.



3 - Leia o trecho da lenda abaixo.

**“Certa vez, as mulheres de uma aldeia saíram pela mata em busca de espigas de milho. Nada encontraram.”**

Com a ajuda de seu/sua Professor/a:

- envolva as palavras que contam **quem** saiu pela mata.
- sublinhe as palavras que contam **o que** elas foram procurar.
- pinte de vermelho as palavras que contam o lugar para **onde** as mulheres foram em busca das espigas.

4 - Complete o trecho da história com as palavras que faltam.



[vilabol.uol.com.br/lendas.htm#topohtm](http://vilabol.uol.com.br/lendas.htm#topohtm). Em 04/04/2011



Enquanto as mães colhiam as \_\_\_\_\_, os \_\_\_\_\_ voltaram à \_\_\_\_\_ e pediram à \_\_\_\_\_ que lhes fizesse um \_\_\_\_\_. Comeram até se fartar.

5 - Leia, com bastante atenção, os trechos da lenda e complete:

a) As índias não acharam espigas de milho, então **“Voltaram à aldeia e pegaram algumas crianças, curumins, como são chamadas pelos índios, pois tinham certeza de que a presença delas lhes traria sorte. Dito e feito. Os pequenos logo encontraram um lindo milharal.”**

As índias fizeram isso, porque \_\_\_\_\_

b) Enquanto as mães colhiam as espigas, os curumins voltaram à aldeia e pediram à avó que lhes fizesse um bolo de milho. Comeram até se fartar. Depois, com medo da mãe, eles \_\_\_\_\_

6 - No final da lenda, houve transformações.

petragaleria.files.wordpress.com As mães foram transformadas em	Os curumins foram transformados em
( ) leoas. ( ) macacas. ( ) onças. 	( ) espigas de milho. ( ) estrelas brilhantes.. ( ) colibris espertos.  2.bp.blogspot.com



Toda história apresenta acontecimentos.  
Na história, os acontecimentos são apresentados em  
sequência, ou seja, um depois do outro.

7 - Numere os quadrinhos, de acordo com os acontecimentos da história.

As mães viraram onças e os curumins viraram estrelas.

As índias não acharam milho, voltaram à aldeia e buscaram alguns curumins, que logo encontraram um milharal.

As mães subiram no cipó atrás dos curumins, mas eles cortaram o cipó.

Os curumins voltaram à aldeia e pediram para a avó fazer bolo de milho.

Os curumins pediram aos colibris para amarrar o cipó no alto do céu e subiram.

Os curumins comeram tanto bolo que ficaram com medo de que as mães reclamassem e resolveram se esconder.



8 - Observe as imagens. Converse com seus colegas e com seu/sua Professor/a. Agora, reconte a história. As imagens vão ajudar você.



1



---

---

---

---

2



---

---

---

---

3



---

---

---

---

4



---

---

---

---

5



---

---

---

---

6



---

---

---

---

Na lenda “O nascimento das estrelas”, os indiozinhos adoravam bolo de milho.

“Enquanto as mães colhiam as espigas, os curumins voltaram à aldeia e pediram à avó que lhes fizesse um bolo de milho.”

Peça ajuda ao seu/sua Professor/a. Em casa, converse com sua família e mostre que você aprendeu a fazer bolo de fubá cremoso. A presença de um adulto é importante já que usar o fogão é muito perigoso para as crianças.

Vamos aprender a receita especial da avó dos curumins?

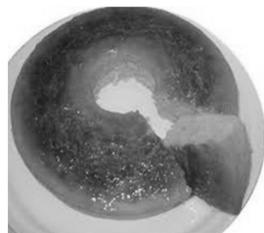


magrcainfantil.blogspot.com

## BOLO DE FUBÁ CREMOSO

### INGREDIENTES

- 1 ½ xícara (chá) de fubá
- 3 xícaras (chá) de leite
- 3 xícaras (chá) de açúcar
- 4 ovos
- 1 pacote de queijo ralado
- 1 colher (sopa) de margarina
- 1 colher (sopa) de fermento em pó
- 1 colher (sopa) de farinha de trigo



### MODO DE FAZER

Em um recipiente, misture o fubá, o açúcar, a farinha (peneirados), o fermento e o queijo.

Adicione o leite, os ovos e a margarina, batidos. Mexa e coloque para assar.

1 - Quantos ingredientes são necessários para fazer o bolo de fubá cremoso?

---

2 - Complete o texto com os ingredientes do bolo de fubá cremoso.

Em um recipiente, misture o \_\_\_\_\_, o \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ (peneirados), o \_\_\_\_\_ e o \_\_\_\_\_.

Adicione o \_\_\_\_\_, os \_\_\_\_\_ e a \_\_\_\_\_, batidos. Mexa e coloque para assar.

Visite o site da Educopédia.  
 Selecione a aula de nº 22  
Criando receitas.





Vamos ler uma nova receita.  
A receita de papa de milho da vovó.

**Atenção!!!**

Você vai precisar da ajuda de um adulto. Mexer com o fogo é sempre perigoso!

Para fazer a receita, você precisa descobrir quais são os ingredientes necessários. Procure-os no modo de preparo. Seu desafio será encontrar os ingredientes e suas medidas.



## PAPA DE MILHO

### Ingredientes

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### Modo de preparo

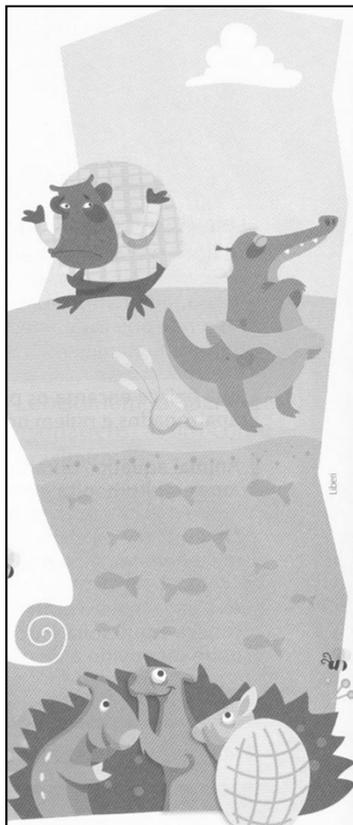
Coloque duas xícaras de leite e uma xícara de água em uma vasilha, junte um pau de canela e a casca de um limão. Acrescente uma xícara de farinha de milho e duas colheres de sopa de açúcar mexendo sempre.

Quando estiver fervendo, continue mexendo até engrossar.

Quando estiver cremosa, retire o pau de canela, a casca de limão e acrescente canela em pó.

Adaptado: <http://pt.petitchef.com/receitas/papas-doces-de-milho>.

O texto que vamos ler é um poema. Ele tem rima.  
Rima são palavras que terminam com sons iguais ou semelhantes. Mas há também poemas sem rima.



### O casamento da Cuca

A fofoca lá na mata  
Era a encucação da **Cuca**  
Que para casar andava **maluca**.  
Não tirava isso do **pensamento**,  
Mas o seu par, o Tutu Marambá,  
Nunca falava em **casamento**.

Ele dizia que para **casar**  
Primeiro precisava **arrumar**  
Um emprego mais **maneiro**.  
Pois um Tutu Marambá  
Vive só de assustar  
E isso nunca deu **dinheiro**.

[...]

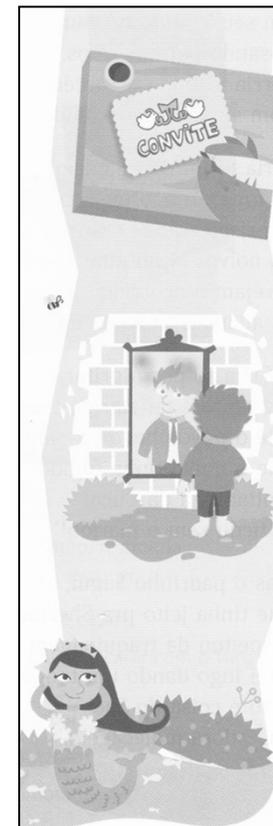
Cansada do **disse-que-disse**,  
A Cuca resolveu se casar  
Sem que o Tutu Marambá  
A sua mão **pedisse**.  
Mandou convite para toda a **mata**  
Marcando o local e a **data**.

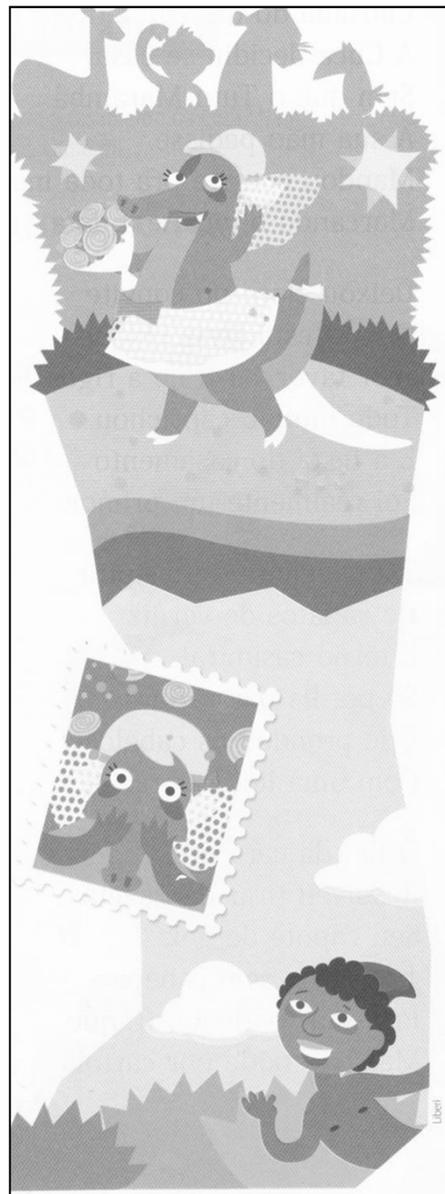
[...]

Tão elegante o **Curupira**  
De sapato de verniz  
E terno **casimira!**  
Só perdia para a **lara**  
Que prendeu os cabelos  
Com uma linda **tiara**.

Poema é o texto organizado em **versos**.

Observe que as palavras grifadas no poema rimam.





O Boi da cara preta  
 Resolveu tirar da gravata  
 Seu capote de gola.  
 Já a Mula Sem Cabeça  
 Preferiu vestir um fraque.  
 Mas não pôde pôr cartola

[...]

Seria o fim do falatório  
 Se um fato não pusesse  
 Em risco aquele casório.  
 Os noivos lá no altar,  
 E vejam o ocorrido:  
 As alianças tinham sumido!

[...]

Mas o padrinho Sagui,  
 Que tinha jeito para Sherlock,  
 Suspeitou da traquinagem  
 E foi logo dando um toque:  
 “Isso é coisa de Saci,  
 Que adora molecagem.”

Tudo deu certo no fim,  
 Como no velho ditado.  
 A Cuca hoje vive feliz  
 Com seu príncipe encantado,  
 Que não perdeu a mania  
 De andar pelo telhado.

**Verso** é cada linha do  
**poema.**

**Estrofe** é o conjunto  
 ou grupo de versos do  
**poema.**

Visite o site da Educopédia.  
 Selecione a aula nº 24:  
 O incrível mundo da poesia.



1 - Com a ajuda do seu/sua professor/a, responda.

a) De que acontecimento fala o poema?

---

b) No trecho “Ele dizia que para casar, primeiro precisava arrumar um emprego mais **maneiro**.”, quem precisava arrumar um emprego mais **maneiro**?

---

c) Na terceira estrofe do poema “Cansada do disse-que-disse, a Cuca resolveu se casar...” , o que significa a expressão disse-que-disse?

---

---

d) O que aconteceu que pôs em risco o casamento da Cuca?

---



2 - Complete de acordo com o poema.

- a) A Mula Sem Cabeça não pôde pôr a cartola porque \_\_\_\_\_.
- b) O príncipe encantado da Cuca é o \_\_\_\_\_.

É hora de diversão!  
3 - Escreva, na cruzadinha, os nomes dos convidados do casamento da Cuca.

abcids.com.br  
Em 04-05-2011

2.bp.blogspot.com  
Em 04-05-2011

jornalinhodathais...  
Em 04-05-2011

qdivertido.com.br  
Em 04-05-2011

qdivertido.com.br  
Em 04-05-2011



Vejam só! O Saci, depois de muita **molecagem**,  
correu como um furacão  
embaralhando todas as letras.



1.bp.blogspot.com Em 02-05-2011.

1 - Vamos ver quem consegue acertar o nome deles? Desembaralhe as letras e descubra o nome de cada personagem.



galeria.colorir.com

ARAI



escolativacanuaru...

AUML MSE BECÇAA



ghiraidelli.pro.br

UAUPRICR



blogda7m4.blogspot.com

ICSA



folclore.brwww.com.br

IBO AD CRAA PARET

IARA - MULA SEM CABEÇA – CURUPIRA – SACI - BOI DA CARA PRETA

Agora, vamos, conhecer algumas expressões populares, que aparecem no poema “O casamento da Cuca”. Todas essas expressões são criadas pelo povo e têm existência curta, enquanto outras resistem ao tempo sendo usadas até os dias de hoje.



joelma2010.blogspot.com

1.bp.blogspot.com



Ele dizia que para casar  
Primeiro precisava arrumar  
Um emprego mais **maneiro**.  
Pois um Tutu Marambá  
Vive só de assustar  
E isso nunca deu dinheiro.



**Maneiro** é algo muito interessante, que se gosta de fazer.

cafehistoria.ning.com



Cansada do **disse-que-disse**,  
A Cuca resolveu se casar  
Sem que o Tutu Marambá  
A sua mão pedisse.  
Mandou convite para toda a mata  
Marcando o local e a data.



Ficar de **disse-que-disse** é ficar falando de alguém. É a mesma coisa que fazer intriga (**fofoca**).

2.bp.blogspot.com



Mas o padrinho Saguí,  
Que tinha jeito para Sherlock,  
Suspeitou da traquinagem  
E foi logo dando **um toque**:  
“Isso é coisa de Saci,  
Que adora **molecagem**.”



**Dar um toque** é dar uma dica, uma pista.

Depois de tanto disse-que-disse, a  
Cuca acabou ficando com **minhoca**  
**na cabeça.**



1.bp.blogspot.com Em 02-05-2011.

Ficar com **minhoca na cabeça** é ficar desconfiado, é  
suspeitar que alguma coisa vai acontecer. Pode ser  
também ficar imaginando coisas, fazendo fantasias.

Fonte: Armazém do folclore. São Paulo: Ática, 2000, p.77.

E você, já ficou com **minhoca na cabeça**?  
E você, conte como você se sentiu.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

O texto que acabamos de ler “O casamento da Cuca” é um poema. Agora, vamos ler o texto “Cuca”. Esse é um texto descritivo, que explica como a Cuca é e como ela se comporta.

## Cuca

Essa figura fantástica tem um aspecto assustador. Alguns dizem que ela é uma velha feia, que toma a forma de um jacaré. Outros falam que se parece com uma senhora enrugada, corcunda e de cabelos brancos e desgrenhados.

A Cuca só aparece à noite, sempre procurando por crianças que fazem pirraça e que não querem dormir cedo. Ela as coloca em um saco e as leva embora. Não se sabe exatamente para onde a Cuca vai com os pequenos, muito menos o que faz com eles.

Adaptação: <http://espacoeducar-liza.blogspot.com/>



2.bp.blogspot.com/Ern 04-05-2011

Visite o site da Educopédia. Selecione a aula de nº 14. Os textos também conversam.



Glossário : desgrenhados – despenteados.

O texto que você leu fala da Cuca – personagem do Folclore Brasileiro.

1 - Complete com as características da Cuca. **A Cuca é ...**

2 - Transcreva o trecho que mostra o que a Cuca faz com as crianças que não querem dormir cedo.

---

3 - Leia o trecho “Não se sabe exatamente para onde a Cuca vai com os pequenos, muito menos o que faz com eles.” Na sua opinião, o que você acha que a Cuca faz com as crianças que não querem dormir cedo e para onde as leva?

---

---

---

---

---

---

---

# Agora, vamos cantar!

## Música da Cuca (Cássia Eller)

Cuidado com a Cuca  
Que a Cuca te pega  
E pega daqui  
E pega de lá

A Cuca é malvada  
E se fica irritada  
A Cuca zangada  
Cuidado com ela  
A Cuca é matreira

E se fica zangada  
A Cuca é danada  
Cuidado com ela  
Cuidado com a Cuca  
Que a Cuca te pega  
E pega daqui  
E pega de lá  
A Cuca é malvada  
E se fica irritada  
  
A Cuca zangada  
Cuidado com ela  
Cuidado com a Cuca  
Que a Cuca te pega  
A Cuca é danada  
Ela vai te pegar.

Observe que, como no poema, a música também tem rima.



# Compreendendo o texto...

1 - Envolve as palavras, da música, que apresentam sons semelhantes.

---

---

2 - Junto com seu/sua Professor/a e seus colegas, procure, no dicionário, as palavras que você desconhece o significado.

PALAVRA	SIGNIFICADO

Visite o site da  
**EDUCOPÉDIA.**  
Selecione a aula nº  
16 – As palavras têm  
ritmo.





3 - Pinte, as características que aparecem na música da Cuca.

malvada

boazinha

irritada

alegre

zangada

matreira

calma

danada

4 - Transcreva as características encontradas acima.

---

---

---

---

---

---



O amor está no ar...  
Todo mundo está casando...

Observe a capa do livro!

1 - O título do livro nos fala da história a ser contada. Qual o título do livro?

---

---

2 - O livro fala do casamento de dois personagens do nosso folclore. Quem são eles?

---

3 - Quem é o autor do livro?

---

4 - Você vê semelhança entre a história da Cuca e a capa do livro que está ao lado?

---

---



submarino.com.br Em, 05-05-2011

Visite o site da **EDUCOPÉDIA**.  
Selecione a aula nº 08 – Lendo  
com as imagens.





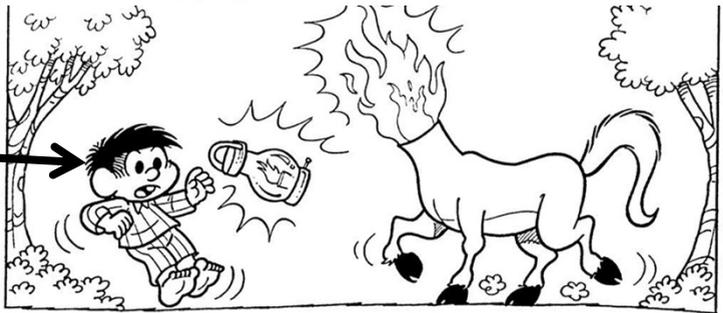
Vamos observar os quadrinhos ao lado. Converse com seu/sua Professor/a e seus colegas. Depois, escreva a história que está sendo contada pelas imagens. Não esqueça de colocar um título na história. Capriche!!!

Na roça, o banheiro fica fora da casa.

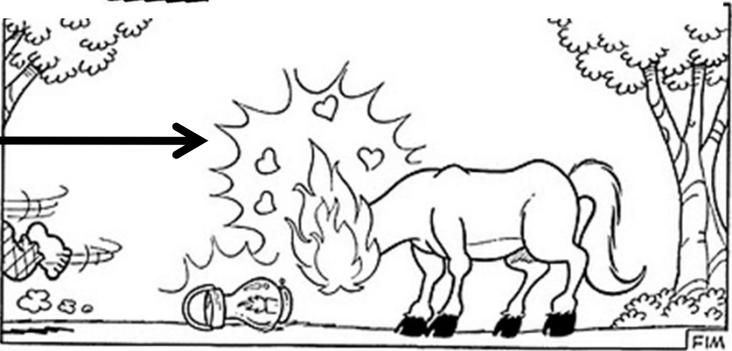
Como está o Chico Bento?



O que acontece com o Chico Bento?



Observe os corações. O que está acontecendo com a Mula Sem Cabeça?



Depois de tanta traquinagem, no casamento da Cuca, o Saci resolveu aprontar em outro lugar.



A história que vamos conhecer agora é uma narrativa. Ela envolve ação e movimento.

4.bp.blogspot.com Em 05-05-2011

A história tem um momento inicial, que chamamos de **introdução**. Na introdução, os personagens são apresentados. Ela também oferece informações de **onde** e **quando** acontece a história (espaço e tempo).

### O Saci

Pedrinho foi caminhando pela mata adentro até alcançar um ponto onde havia uma água límpida, que corria, cheia de barulhinho [...]

Encantado com a beleza daquele sítio, o menino parou para descansar. Juntou um monte de folhas caídas; fez cama; deitou-se de barriga para o ar e mãos cruzadas na nuca [...]

De repente, notou que o Saci, dentro da garrafa, fazia gestos de quem quer dizer alguma coisa.

Com a ajuda do seu/sua Professor/a...

1 - Descreva o lugar onde se passa a história.

---

2 - “Encantado com a beleza daquele sítio, o menino parou para descansar.” O que Pedrinho fez para descansar?

---



---

O desenvolvimento da história é o desenrolar dos acontecimentos.

– Que aconteceu que está assim inquieto, meu caro Saci? Perguntou-lhe com tom brincalhão.

– Aconteceu que este lugar é o mais perigoso da floresta; e que, se a noite pegar você aqui, era uma vez o neto da Dona Benta.

Pedrinho sentiu um arrepio correr-lhe pelo fio da espinha.

– Por quê? Perguntou-lhe, olhando ressabiadamente para todos os lados.

– Porque é justamente aqui o coração da mata, ponto de reunião de sacis, lobisomens, bruxas, caiporas e mula sem cabeça. Sem meu socorro você estará perdido, porque não há mais tempo de voltar para casa, nem você sabe o caminho. Mas o meu auxílio eu só darei sob uma condição...

– Já sei, restituir a carapuça! Adiantou Pedrinho.

– Isso mesmo. Restituir-me a carapuça e com ela a liberdade. Aceita?

– Que remédio.

1 - Após ler o desenvolvimento da história, responda:

a) No trecho “Pedrinho sentiu um arrepio correr-lhe pelo fio da espinha.” Qual o sentimento de Pedrinho? \_\_\_\_\_

b) Na sua opinião, o que o Saci quis dizer com “— Porque é justamente aqui o coração da mata...”?  
\_\_\_\_\_

c) Qual a condição que o Saci impôs à Pedrinho para ajudá-lo?  
\_\_\_\_\_

Finalmente, ocorre o desfecho ou final da história. O problema, então, se resolve.

Pedrinho sentia muito ver-se obrigado a perder um saci que tanto lhe custara a apanhar, mas como não tinha outro remédio se não ceder, jurou que o libertaria se o saci o livrasse dos perigos da noite e pela manhã o reconduzisse, são e salvo, à casa de Dona Benta.

— Muito bem. Disse o saci. Mas, nesse caso, você tem de abrir a garrafa e me soltar. Terei assim mais facilidade de ação. Você jurou que me liberta; eu dou minha palavra de saci que mesmo solto o ajudarei em tudo. Depois o acompanharei até o sítio para receber minha carapuça e despedir-me de todos.

Pedrinho soltou o saci e durante o resto da aventura tratou-o mais como um camarada do que como um escravo. Assim que se viu fora da garrafa, o saci pôs-se a dançar e fazer cabriolas com tanto prazer que o menino ficou arrependido de por tantos dias ter conservado presa uma criaturinha tão irrequieta e amiga da liberdade.

Adaptado: Monteiro Lobato. O Saci. São Paulo, Brasiliense, 1982.

2 - Retire o trecho em que o Saci promete ajudar Pedrinho.

---

---

Visite o site da **EDUCOPÉDIA**.  
Selecione a aula nº 12 – O que  
o texto diz?



Você já percebeu que existem muitas formas de contar uma mesma história. Agora, conte a história que você acabou de ler do seu jeito.

Não se esqueça de desenhá-la!

Visite o site da Educopédia.  
Selecione a aula de nº 11 –  
Como se constrói um texto.



### Introdução

---

---

---

---

---

---

---

---

### Desenvolvimento

---

---

---

---

---

---

---

---

### Desfecho

---

---

---

---

---

---

---

---



No texto que acabamos de ler, “O Saci”, há algumas expressões que não são usadas sempre.

Converse com os colegas da sua turma e com o seu/sua Professor/a, sobre o significado dessas expressões. Depois, relacione a coluna da esquerda com a da direita.



2.bp.blogspot.com  
Em 04-05-2011

A - Pedrinho sentiu **um arrepio correr-lhe o fio da espinha**.

B - Perguntou-lhe, olhando, **ressabiadamente**, para todos os lados.

C - Porque é justamente aqui **o coração da mata...**

D - **Restituir-me** a carapuça e com ela a liberdade.

E - ...mas como não tinha outro **remédio** se não ceder, jurou que o libertaria se o saci o livrasse dos perigos

F - ...tratou-o mais como um **camarada** do que como um escravo.

G - Assim que se viu fora da garrafa, o **Saci** pôs-se a dançar.

H - ... fazer **cabriolas** com tanto prazer que o menino ficou arrependido .

( ) No meio da mata

( ) Saci

( ) Sentiu medo

( ) Devolver-me

( ) Desconfiado

( ) Cambalhotas

( ) Amigo



### Receita para pegar Saci.

O único jeito de capturar essa criatura é com garrafa de vidro, rolha, peneira e tinta vermelha. Quando um Saci está para aparecer, ouve-se um assobio misterioso e longo. Ele se aproxima geralmente no meio de um rodaminho. É necessário jogar a peneira sobre ele e colocar a garrafa sob a peneira, para o Saci entrar dentro dela. Daí é só tampar a garrafa com a rolha e marcar nela uma cruz com a tinta vermelha. Mas é preciso cuidado para não deixá-lo escapar, ou ele tentará se vingar de você...

marcelodalla.blogspot.com Em 05-05-2011.

Depois de ler o texto acima, escreva a receita para pegar Saci.

Ingredientes (material utilizado)	Modo de fazer
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Observe a capa da revista em quadrinhos.



rquadrinhos.blogspot.com

a) A ilustração mostra um personagem do nosso folclore, você o conhece? Qual o seu nome? \_\_\_\_\_

b) Observe a expressão do rosto dos personagens que estão na capa da revista. Como é a relação do personagem Curupira com os animais? Como você chegou a esta conclusão?

---



---



---



---

c) Pinte a característica desse personagem. Observe a imagem acima:

gosta de pisar nas flores

seus pés são virados para trás

tem medo de macacos

está sempre chorando

d) Escreva um pequeno texto sobre a capa da revista.

---



---



---



---



## O Curupira

No fundo das matas, bem longe das cidades e das aldeias, quando soam gritos longos e estridentes, é o Curupira que se aproxima.

O melhor que se faz é sair dali correndo.

O Curupira é um anão de cabelos vermelhos, dentes verdes e com os pés virados para trás.

(...)

O Curupira é protetor das árvores e dos animais. Batendo nos troncos das árvores como se fossem tambores testa a resistência delas quando ameaça cair uma tempestade.

Ele odeia os homens que caçam e destroem as matas. Por isso, gosta de deixar os caçadores perdidos dentro da floresta. Quem vê o Curupira perde totalmente o rumo, não sabe mais achar o caminho de volta.

Para atrair suas vítimas, o Curupira, às vezes, chama as pessoas com gritos que imitam a voz humana.

As histórias do Curupira são contadas em todo o Brasil. Em algumas regiões ele tem o nome de Caipora ou Caapora, e aparece, frequentemente, montado em um porco-do-mato.

Trecho adaptado - XAVIER, Marcelo. *Mitos: O folclore do Mestre André*. Belo Horizonte. Formato Editorial, 1997.



Agora que você leu o texto “O Curupira”, capriche nos exercícios!

1 - Faça uma lista com as características do Curupira:

---

---

---

---

---

2 - Onde o Curupira aparece?

---

3 - O Curupira faz um som que assusta as pessoas. Que som é esse?

---

4 - Durante as tempestades, o Curupira fica preocupado com as árvores. O que ele faz para saber se elas resistirão à tempestade?

---

5 - Complete o texto, usando as palavras do quadro.

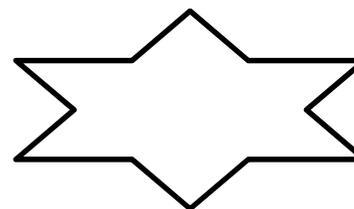
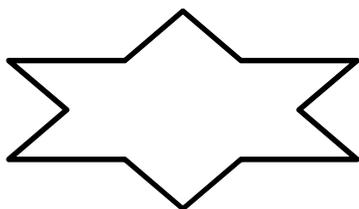
floresta	destroem as matas	perdidos	caminho de volta	caçam
----------	-------------------	----------	------------------	-------

Ele odeia os homens que \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_. Por isso, gosta de deixar os caçadores \_\_\_\_\_ dentro da \_\_\_\_\_. Quem vê o Curupira perde totalmente o rumo, não sabe mais achar o \_\_\_\_\_.

6 - Como o Curupira atrai suas vítimas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7 - O Curupira, normalmente, aparece montado em \_\_\_\_\_.

8 - As histórias do Curupira são contadas em todo o Brasil. Escreva, nas estrelas os outros nomes que ele recebe.



Observe a imagem abaixo e responda as perguntas.

http://4.bp.blogspot.com/\_KafaFtnF88TEYFsuN26I/AAAAAAAEePQ/llhRPJvJaf-w/s400/folclore.png



Converse com seus colegas e seu/ sua Professora sobre o quanto o fumo é prejudicial à saúde e sobre os hábitos, antigos, de idosos, moradores do campo representados na obra de Maurício de Souza.

1 - O que você acha que a senhora da imagem ao lado está fazendo?

---

2 - Qual o assunto da história que está sendo contada?

---

3 - Converse com os seus colegas e seu/sua Professor/a e escreva os personagens do nosso folclore que aparecem na história?

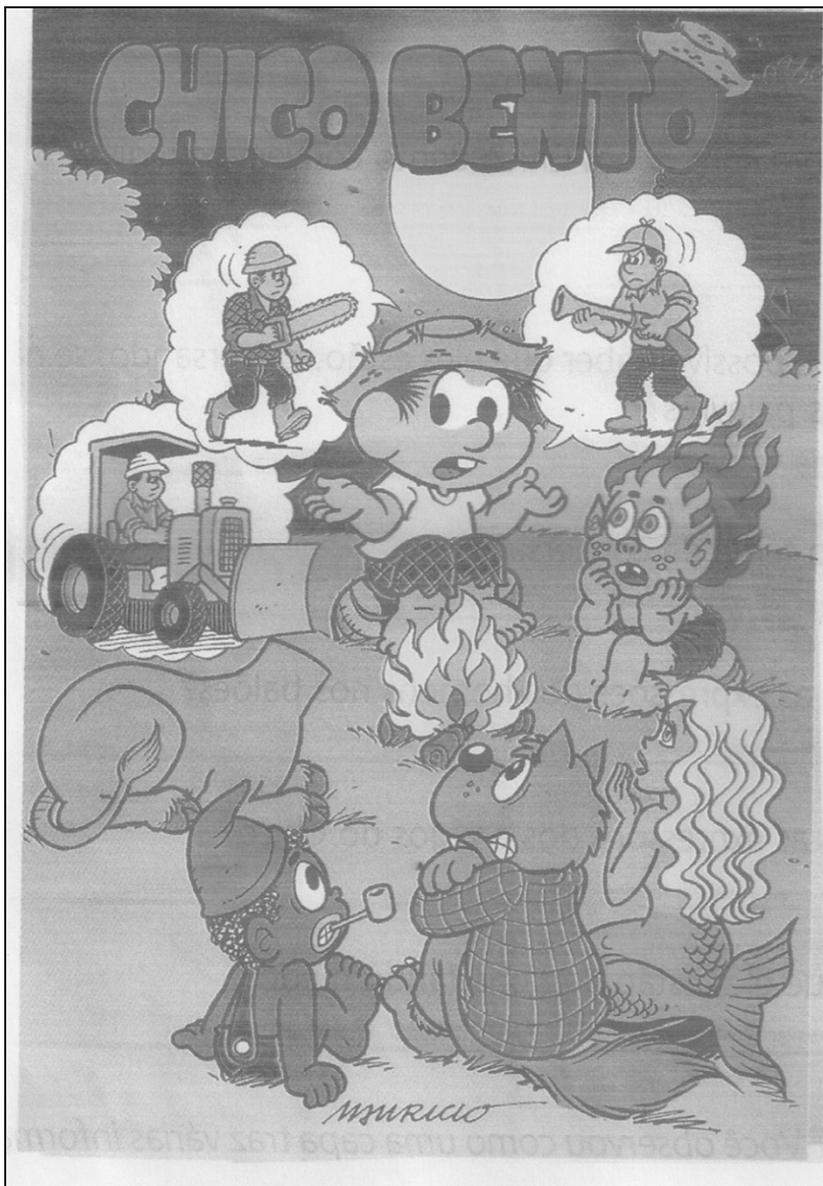
---



---

4 - Observando a expressão das crianças, você acha que a história está engraçada? Explique a sua resposta.

---



leituradomundoedapalavra.blogspot.comEm, 04-05-2011

1 - O que o Chico Bento está fazendo ?

---



---

2 - Quem está ouvindo a história?

---



---

3 - Quem são os personagens da história contada por Chico Bento?

---



---

4 - Observando a expressão dos personagens do folclore, você acha que a história está engraçada? Explique a sua resposta.

---



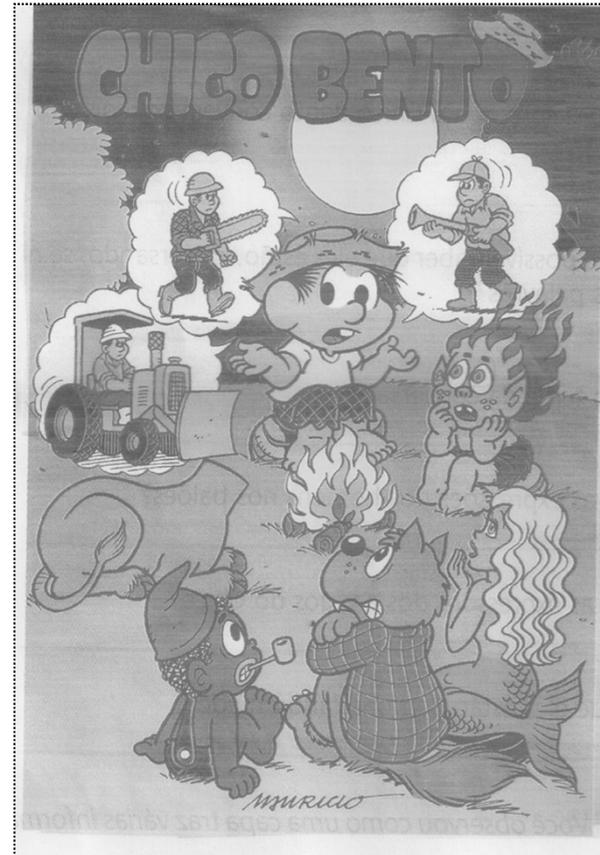
---

Converse com seus colegas e seu/sua Professor/a e compare as duas imagens abaixo.

[http://4.bp.blogspot.com/\\_KafafFtnFe88/TEYFsqulN26I/AAAAAAAEAAePO/ihRPJViaFw/s400/folclore.png](http://4.bp.blogspot.com/_KafafFtnFe88/TEYFsqulN26I/AAAAAAAEAAePO/ihRPJViaFw/s400/folclore.png)



Visite o site da Educopédia.  
Selecione a aula de nº 14  
Os textos também conversam.



[leituradomundoedapalavra.blogspot.com](http://leituradomundoedapalavra.blogspot.com)

Agora, escreva o que vocês observaram.

---

---

---

---

---

---

Observe mais uma capa da revista.  
Ela apresenta o assunto que estudamos nesse caderno.



coloridesenhos.net  
Em 06-05-2011



Seu livro didático é muito importante neste momento.



senado.gov.br

Tema da revista



<http://lojaderevistas.files.wordpress.com> Em, 27-04-2011

Nome da revista

Código de barras

Observe o que a revista diz para o leitor.

Entre no clima das brincadeiras, festas e lendas! Descubra o motivo pelo qual as tradições populares são tão legais!

Visite o site da Educopédia.  
Selecione a aula de nº 8  
Lendo com as imagens.



Volte à página anterior. Veja novamente a capa da revista e responda:

1 - Qual o nome da revista?

---

2 - Quais são os dois personagens do nosso folclore que aparecem na capa?

---

3 - Qual é o assunto da revista?

---

4 - Que pistas são dadas para o leitor, na capa da revista, para reconhecer o assunto tratado interior da revista?

---



---



---

**Entre no clima das brincadeiras, festas e lendas e descubra por que as tradições populares são tão legais.**

Escreva, com suas palavras, de que personagem você mais gostou, quando estudou o folclore brasileiro.

---



---



---



---



---



---

Leia para os seus colegas. Seu/sua Professor/a vai ajudá-lo.

Achamos que você gostou muito das lendas que leu.

Que tal reescrever uma lenda conhecida, para publicar na “nossa revista”?

Convide seu colega para ajudá-lo nessa tarefa. Seu/sua Professor/a vai incentivá-lo .

Título

Introdução -  
apresenta os  
personagens. Diz  
**onde e quando**  
acontece a história.

Desenvolvimento -  
o desenrolar dos  
acontecimentos.

Desfecho -  
o problema  
se resolve.

