



MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR



7º ANO

1º SEMESTRE | 2020



MARCELO CRIVELLA
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

TALMA ROMERO SUANE
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

REJANE PEREIRA FARIA DA COSTA
SUBSECRETARIA DE ENSINO

MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR 1.1

MARIA DE FÁTIMA CUNHA
SIMONE CARDOZO VITAL DA SILVA
COORDENADORIA DE MATERIAL PEDAGÓGICO

ELIZABETE MARTINS FEIO BRANDT
ELABORAÇÃO

MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR 1.2

MARIA INÁCIA ALVARENGA COUTINHO DA SILVA
UELTON DE MENDONÇA SOUZA
COORDENADORIA DE ENSINO FUNDAMENTAL

CRISTINA VARANDAS RUBIM
WELINGTON MACHADO
ELABORAÇÃO

EDIGRÁFICA
EDITORAÇÃO E IMPRESSÃO

MIGUEL PAIXÃO
SUPERVISÃO GRÁFICA

CONTATOS E/SUBE
Telefones: 2976-2294 / 2976-2315
materialcarioca@rioeduca.net

https://www.jornaloca.com.br/verna-lanca-danca-para-ensinar-a-se-proteger-do-coronavirus/



E aí, cariocas?! Tudo bem?
Vencemos a 1ª semana! E sua ajuda foi fundamental para o início dessa grande vitória!
Continuamos na luta contra o **CORONAVÍRUS!**
É tempo de empatia!



Empatia é se colocar no lugar do outro, é sentir amor por quem você nem conhece. Para mostrar que sabemos amar, vamos ficar em casa cuidando da nossa higiene, assim, estaremos cuidando dos outros.



Veja algumas ideias para você gerir o tempo neste período de confinamento por causa do **CORONAVÍRUS.**



COVID – 19 NÃO SÃO FÉRIAS! SEJAM AUTÔNOMOS! APROVEITEM O TEMPO PARA ESTUDAR.						
DOMINGO	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA	SÁBADO
Ler um livro.	Estudar Português.	Estudar Matemática.	Estudar Ciências	Estudar Geografia	Estudar História.	Ler um livro.
Fazer um desenho.	Ajudar nas tarefas domésticas	Brincar em casa.	Ajudar nas tarefas domésticas	Escrever uma história de aventura.	Ajudar nas tarefas domésticas	Pular corda.
Escolher um filme para ver com a família.	Brincar de elástico.	Ajudar nas tarefas domésticas	Pular corda.	Ajudar nas tarefas domésticas	Escrever uma história sobre a natureza.	Brincar de mímica.



Lembrem-se de lavar bem as mãos com água e sabão!



Adaptado de Jornal Extra 14 de março de 2020.

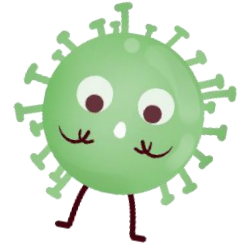
1º SEMESTRE - 7º ANO

Produção de Texto

Agora, com seus familiares, pense em uma rotina para suas próximas semanas. Crie a sua própria agenda de atividades e aproveite bem o tempo em casa!



Vamos  escrever?



pngtree

**COVID – 19
NÃO SÃO FÉRIAS!
SEJAM AUTÔNOMOS! APROVEITEM O TEMPO PARA ESTUDAR.**

DOMINGO	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA	SÁBADO

COMPARTILHANDO PRÁTICAS



Vamos valorizar o tempo com nossa família! Fique em casa e curta os jogos a seguir!

DOAÇÃO

MATERIAL: Folhas de papel.

ESPAÇO: Adaptado.



ESQUEMA INICIAL: Em círculo, todos receberão uma folha e deverão confeccionar algo para dar de presente a qualquer familiar.

DESENVOLVIMENTO: Em círculo, todos receberão uma folha e deverão confeccionar algo para dar de presente a qualquer familiar.

REFLEXÃO: A fraternidade como princípio básico para o exercício da cidadania e da felicidade.

Adaptado de BASTOS, Denis Mendes. *Jogos Transversais: educação, ética e cidadania*. São Paulo: Loyola, 2014.

TERCEIRA IDADE

MATERIAL: Fitas de TNT ou outro tecido preto.

ESPAÇO: Adaptado.

ESQUEMA INICIAL: Familiares em dupla. Um dos familiares deverá, com o auxílio do companheiro, amarrar as fitas nas articulações das pernas e dos braços, e também vendar os olhos.

DESENVOLVIMENTO: Ao sinal de início, os familiares deverão percorrer uma distância ou cumprir determinado objetivo. Em seguida, trocam-se as funções.

REFLEXÃO: A solidariedade e o respeito aos idosos.

Adaptado de BASTOS, Denis Mendes. *Jogos Transversais: educação, ética e cidadania*. São Paulo: Loyola, 2014.



FICA EM CASA!

Material cedido por
 Prof. Denis M. Bastos (CIEP Major Manoel Gomes Archer)
 Elaboração
 Prof.ª Isabel Silva (E.M. Prof. Dione de Freitas Felisberto de Carvalho)
 Colaboração
 Prof.ª Noemia Cecília Santos (E.M. Jornalista Carlos Castelo Branco)
 Revisão



Querida família, sabemos dos desafios que estão enfrentando neste momento de “quarentena”. Mas, sabemos também que são nos momentos de crise que descobrimos novos talentos.

Agora, mais do que nunca, precisamos verdadeiramente estreitar os laços família-escola. A participação da família na rotina de estudos dos(as) alunos(as) é de extrema importância. Incentive-os (as) sempre!

Por entender o papel essencial dos familiares na construção do conhecimento dos(as) alunos(as), é que dedicamos esta página a vocês.

A Produção Textual em sala de aula costuma seguir os passos apresentados em seguida. Leia-os com os(as) alunos(as) para que entendam as etapas da escrita de um texto.

Algumas orientações para favorecer a escrita.

Sr. Responsável, você pode ajudar o(a) aluno(a) a realizar esta tarefa com algumas atitudes:

Antes de começar a escrever

- 1 - Leia a proposta de escrita com o(a) aluno(a), detalhando o que ele terá que fazer.
- 2 - Converse com o(a) aluno(a) sobre o assunto que ele escreverá. Faça perguntas, ajudando-o a planejar o texto. Falar sobre o assunto ajudará a pensar sobre ele, assim ideias surgem.
- 3 - Consulte o Material Didático Carioca(MDC), nas páginas indicadas na proposta.
- 4 - Leia textos do mesmo gênero (contos, notícias, cartas etc.) que será escrito e observe suas características com o(a) aluno(a). Esse é sempre um bom exercício. O MDC tem um acervo variado. Leia com o(a) aluno(a).
- 5 – Se puder, leia mais textos. Assim, o(a) aluno(a) vai construindo um acervo de leituras, aumentando o vocabulário e se tornando cada vez mais fluente.

Ao escrever a primeira versão do texto

- 6 – Estimule o(a) aluno(a) a anotar as suas ideias. Depois, vocês podem, juntos, escolher as melhores ideias e organizá-las por parágrafo.
- 7 – Ajude o(a) aluno(a) a organizar as ideias tendo em vista uma estrutura básica do texto: começo, meio e fim.
- 8 – Oriente o(a) aluno(a) a escrever cada parágrafo com atenção.

Após a primeira versão, partindo para a revisão do texto

- 9 – Um texto sempre pode ser melhorado. Oriente o(a) aluno(a) a ler o texto em voz alta, prestando atenção e sublinhando os trechos que não parecem claros.
- 10 – Trabalhem, juntos, nesses trechos.
- 11 – Se perguntem:
 - as palavras estão escritas de forma adequada? Na dúvida, usem o dicionário.
 - há palavras repetidas desnecessariamente? Vejam se é caso de substituir ou mesmo excluir a palavra algumas vezes.
 - foi usada adequadamente a letra maiúscula? E a pontuação?
- 12 – Reescrevam o que considerarem importante ser alterado, a cada passo.
- 13 – Releiam o texto mais uma vez.
- 14 – Agora o(a) aluno(a) pode escrever a forma final do texto. Nesse momento...pois sempre é possível uma nova versão ainda melhor!

A escrita é um trabalho maravilhoso. E a sua ajuda fará toda a diferença.

PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Inicie lendo um trecho de um texto:

CONTO DE ESCOLA

A escola era na rua do Costa, um sobradinho de grade de pau. O ano era de 1840. Naquele dia – uma segunda-feira, do mês de maio [...] Hesitava entre o morro de S. Diogo e o campo de Santana [...] Morro ou campo? [...] De repente disse comigo que o melhor era a escola. E guiei para a escola.

ASSIS, Machado: o Rio de Janeiro de seus personagens/ Henrique Rodrigues (org.). Rio de Janeiro: Pinakotheke, 2008.

Esse é um trecho do texto “Conto de escola”, escrito por Machado de Assis, que começa com um menino indo à escola, no ano de 1840, ambientado no Rio de Janeiro. Você percebeu?

Seu desafio será escrever uma história.

Antes de escrever, imagine: O que aconteceu quando o menino chegou à escola? Quais personagens podem participar dessa história? Que conflito o personagem-narrador poderia viver nessa dia na escola? Como seria o desfecho da história?

Planeje a escrita do texto! A finalidade é contar uma história. Comece a escrever e lembre-se de que uma história deve ter **início, meio e fim** (situação inicial, complicação, clímax e desfecho).

Fique atento ao parágrafos e, após escrever a primeira versão, releia e faça a revisão.

Crie diálogos, se desejar, mas preste atenção à pontuação.

Seu texto deve ser curto e pode ser narrado em 1.^a ou 3.^a pessoa.

Escolha um título bem bacana e que tenha coerência com a sua história.

Surpreenda o leitor no final.

Imagine, escreva, revise e reescreva até chegar à forma final.

Bom trabalho!

Observação muito importante: O seu Material Didático Carioca é um apoio para que você aprenda sempre mais. Então, utilize-o como consulta sempre que precisar!

Para esta atividade, você pode ler a página 32 do seu MDC.

Leia o texto a seguir:

PREVENIR OU REMEDIAR?

Vamos pensar na seguinte evidência:

“É fácil ser curada uma doença descoberta no início, difícil é percebê-la. Mais tarde, ela é fácil de ser percebida, difícil é curá-la.”

Foi assim que nos ensinou Nicolau Maquiavel no livro **O Príncipe**. Quando os problemas são identificados com antecedência – e, segundo Maquiavel, isso é um privilégio dos prudentes –, eles serão rapidamente resolvidos. Contudo, se forem ignorados ou postergados, não haverá remédio que os resolva.

Ter hábitos saudáveis é uma das metas da maioria das pessoas, mas isso nem sempre é colocado em prática.

Há um antigo ditado que diz: A prevenção é o melhor remédio.

Tendo em vista que a adoção de hábitos saudáveis reduz o desenvolvimento de doenças, fica bem mais fácil acreditar nessa frase. Sem contar os estudos científicos, que mostram que unir uma nutrição adequada à prática de exercício físico, sono de qualidade, controle de estresse e modificações ambientais podem diminuir em até 80% o desenvolvimento de doenças.

(Disponível em <https://www.fabiolhamby.com.br/blog/prevenir-ou-remediar.html>)



1. A partir da leitura do texto, explique o que significa

PREVENIR

REMEDIAR

2. Explique o ditado que diz: A prevenção é o melhor remédio.

prevenção higiene solidariedade isolamento preconceito egoísmo

3. Escolha uma palavra da lista acima, para completar adequadamente cada uma das afirmações abaixo.

a) Comprar para si mesmo e sua família todo o estoque de álcool gel disponível no mercado é um ato de _____.

b) Fechar-se em seu próprio mundo, para evitar, por medo, contato com qualquer outra pessoa é um ato de _____.

c) Lavar cuidadosamente as mãos é um ato de _____.

d) Categorizar uma pessoa em um chamado “grupo de risco” e querer impedi-la de compartilhar um elevador, por exemplo, é um ato de _____.

e) Ajudar, no que for possível, uma pessoa doente para que ela não sofra ainda mais por se perceber só e desamparada é um ato de _____.

4. Marque **(1)** para “cuidado de si” e **(2)** para “cuidado do outro”.

() Manter-se distante de lugares onde haja circulação de vírus.

() Ao espirrar e tossir, cubra o rosto com um braço ou lenço descartável.

() O uso da máscara é recomendável aos portadores de infecção respiratória, para que não propaguem a infecção.

() Procure lavar as mãos com água e sabão, frequentemente, sendo indicado também ter sempre um frasco de álcool gel com você.

PRODUÇÃO TEXTUAL - Com as ideias expressas nas frases propostas para a atividade 4, escreva **um parágrafo** sobre o tema “O cuidado de si e o cuidado do outro”.

Observe o conjunto de figurinhas. Você pode separá-las, formando **grupos de afinidades**, ou seja, figurinhas alinhadas a uma mesma ideia. Vamos tentar? Se for preciso, você pode usar a numeração para formar os grupos.

Nem te ouço!



1

<https://www.correiobraziliense.com.br/>

Vacina?

2



Aaaaargh!!!



pt.clipart.me

3



curso.com.br

4

1º SEMESTRE – 7º ANO



canalinfantil.com.br

5



mundoeeducacao.bol.uol.com.br

6



produto.mercadolivre.com.br/

7



facebook.com/atitudeutil

8



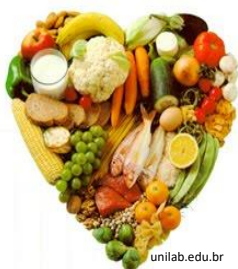
br.pinterest.com

9



psicologacomportamental.com.br

10



unilab.edu.br

11



sindmepa.org.br

12



vivasauade.digisa.com.br

13

No momento em que um problema afeta a todos, siga as recomendações. Não só por você, mas principalmente pelos mais frágeis.

Ideograma é uma forma de escrita utilizada por muitas civilizações, desde as mais antigas, como as egípcias e as maias, que se utilizavam de desenhos, de **hieróglifos**, para representar ideias, antes do surgimento das primeiras letras, dos alfabetos. Atualmente, os símbolos ideográficos ainda compõem determinados tipos de escrita do idioma, como o chinês e o japonês, por exemplo. Os ideogramas não exprimem um som ou letra, mas sim uma ideia. Os símbolos matemáticos, por exemplo, são ideogramas, pois os elementos gráficos em si representam uma ideia a ser transmitida.

Observe, abaixo, o ideograma chinês para a ideia de **CRISE** (*wēijī*, em chinês). A interpretação popularizada entre nós, ocidentais, é a de que, enquanto **wēi** significa perigo, *ameaça, medo*; **jī** (uma palavra polissêmica, ou seja, que serve a muitos significados) pode ser usada com o sentido oportunidade, momento crítico e oportuno para se mudar algo.



Que tal, inspirado pela interpretação desse ideograma, promover um debate, **por meio de redes sociais**, com parentes, colegas, vizinhos, e discutir a seguinte questão:

“Um momento de crise, de risco comum, de um perigo que ameaça a todos, é o melhor momento para pensarmos, pedirmos e realizarmos ações de solidariedade, ações voltadas para o bem comum.”

LEMBRE-SE DE REGISTRAR (POR ESCRITO OU EM UM VÍDEO)

O RESULTADO DO DEBATE.

DEU NO JORNAL!

Um dia na vida do carioca nos tempos do cólera

Manhã de ontem. Local: Supermercados Guanabara, na Barra da Tijuca. Um senhor encheu o carrinho de compras só com álcool gel. O gerente, porém, limitou a compra em cinco unidades do produto por pessoa. O cliente ligou para familiares, que foram correndo ajudar a levar tudo. Em outro corredor do supermercado, uma mulher que usava máscara e luvas avisava a quem estava por perto que não tinha o vírus; que a luva e a máscara eram só medidas de prevenção. Os funcionários respiravam fundo, demonstrando preocupação.

(Coluna de Ancelmo Gois, em O Globo, sábado, 14.3.2020)

1. Quando e onde se passaram os fatos relatados na nota da coluna do jornal?

2. Que situação inicial é apresentada?

3. Que complicação ocorreu nessa situação?

4. No trecho “O gerente, porém, limitou a compra em cinco unidades do produto por pessoa.”, que palavra expressa uma circunstância de adversidade? _____.

5. Onde acontecia, ao mesmo tempo da situação inicial, uma outra situação relatada?

6. Resuma essa outra situação.

GABARITO

PÁGINAS 4 E 5

1. PREVENIR – Identificar ou perceber um mal, antes que aconteça, e cuidar para evitar que aconteça. Antecipar-se e agir de modo a evitar que um mal, um dano, uma doença aconteça.
REMEDIAR - Tratar com remédio uma doença, uma dor..
2. O ditado quer nos dizer que antecipar-se e cuidar para que algo ruim que não aconteça é melhor do que ter , depois, de remediar, de cuidar, de agir para resolver um problema já instalado.
3. a) egoísmo b) isolamento c) higiene / prevenção d) preconceito s) solidariedade
4. (1), (2), (2), (1)

A PRODUÇÃO TEXTUAL É PESSOAL. Deve ser revisada e dada ao aluno para, se necessário for, reescrever seu texto com as devidas correções.

PÁGINA 6

A formação dos grupos por afinidades depende de como o aluno define as afinidades.

A formação ideal seria:

Grupo I – 1, 2, 7 e 12 (descuido, descaso)

Grupo II – 3 (remediação)

Grupo III – 4, 5, 6, 10, e 11 (cuidado, prevenção)

Grupo IV – 8, 9 e 13 (solidariedade)

PÁGINA 7

A resposta do aluno será o registro que ele fizer, a partir do debate, de uma conversa sobre o assunto. O registro deve ser revisado e, se necessário, refeito, corrigido.

PÁGINA 8

- 1 . Aconteceu na manhã de uma sexta-feira, dia 13/3, em um supermercado, na Barra da Tijuca.
2. Um senhor enche o carrinho de compras só com álcool gel.
3. O gerente limita a compra do produto a cinco unidades por pessoa.
4. porém.
5. Em outro corredor do mesmo supermercado.
6. Uma mulher, usando máscara e luvas, avisa às pessoas que não tem o vírus, que é só precaução; mas os funcionários demonstram preocupação.