



# MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO **ESCOLAR**



# 6<sup>o</sup>

**ANO**

**SEMANA 20/04**

**1º SEMESTRE | 2020**



**MARCELO CRIVELLA**

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

**SUELI PONTES GASPAR**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**REJANE PEREIRA FARIA DA COSTA**

SUBSECRETARIA DE ENSINO

MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR 1.1

**MARIA DE FÁTIMA CUNHA**

**SIMONE CARDOZO VITAL DA SILVA**

COORDENADORIA DE MATERIAL PEDAGÓGICO

**CAYO TEIXEIRA PEDROTE**

**GINA PAULA BERNARDINO CAPITÃO MOR**

**HAYDÉE LIMA DA COSTA**

**MARIANA DE OLIVEIRA AMORIM**

**VÂNIA FONSECA MAIA**

ELABORAÇÃO

**VAGNER LÚCIO DE LIMA**

REVISÃO GRAMATICAL

MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR 1.2

**MARIA INÁCIA ALVARENGA COUTINHO DA SILVA**

**UELTON DE MENDONÇA SOUZA**

COORDENADORIA DE ENSINO FUNDAMENTAL

**JACQUELINE MAC-DOWELL LOPES ALVES**

**MARCIA DIAS**

**MAURÍCIO OLIVEIRA CHAVES**

**PEDRO VITOR GUIMARÃES RODRIGUES VIEIRA**

ELABORAÇÃO

**PEDRO VITOR GUIMARÃES RODRIGUES VIEIRA**

DESIGNER E DIAGRAMADOR

**EDIGRÁFICA**

EDITORAÇÃO E IMPRESSÃO

**MIGUEL PAIXÃO**

SUPERVISÃO GRÁFICA

**CONTATOS E/SUBE/CMP**

Telefones: 2976-2294 / 2976-2315

[materialcarioca@rioeduca.net](mailto:materialcarioca@rioeduca.net)

Procure no seu celular um aplicativo leitor de *QR Code* e mire no código. Ele irá direcioná-lo para o material que estiver estudando. Caso o seu celular não tenha nenhum aplicativo com essa função, baixe-o, gratuitamente, na sua loja de aplicativos.



**QR CODE**

## Formulário Material de Complementação Escolar (Aluno/Responsável)

Querido(a) aluno(a),

Prezado(a) responsável:

Queremos ouvir vocês!

Semanalmente, atualizamos o aplicativo da Secretaria Municipal de Educação com atividades para todos os anos de escolaridade. Porém, essas atividades só farão sentido se estivermos alinhados, família e escola, para o melhor desenvolvimento dos estudantes. Por esse motivo, elaboramos o formulário **Material de Complementação Escolar**.


Esse instrumento tem como objetivo incentivar o(a) aluno(a) a entender que o momento da realização das atividades do **Material de Complementação Escolar** é mais um suporte de sua aprendizagem.

Por isso, buscamos manter o contato com os(as) alunos(as) e familiares neste momento em que o distanciamento social se faz necessário.

A escola, junto com a família, tem papel fundamental na aprendizagem desses estudantes. É fundamental que o responsável ou um adulto da família coopere no momento do preenchimento das respostas deste formulário.

Juntos, vamos conseguir manter a chama da Educação acesa em nossa Cidade!

E/SUBE/Coordenadoria de Material Pedagógico



Mire a câmera do seu celular nesta imagem ao lado ou use o link para acessar o formulário **Material de Complementação Escolar** e participe: <https://forms.gle/tP7PUchEna71h1zu6>.





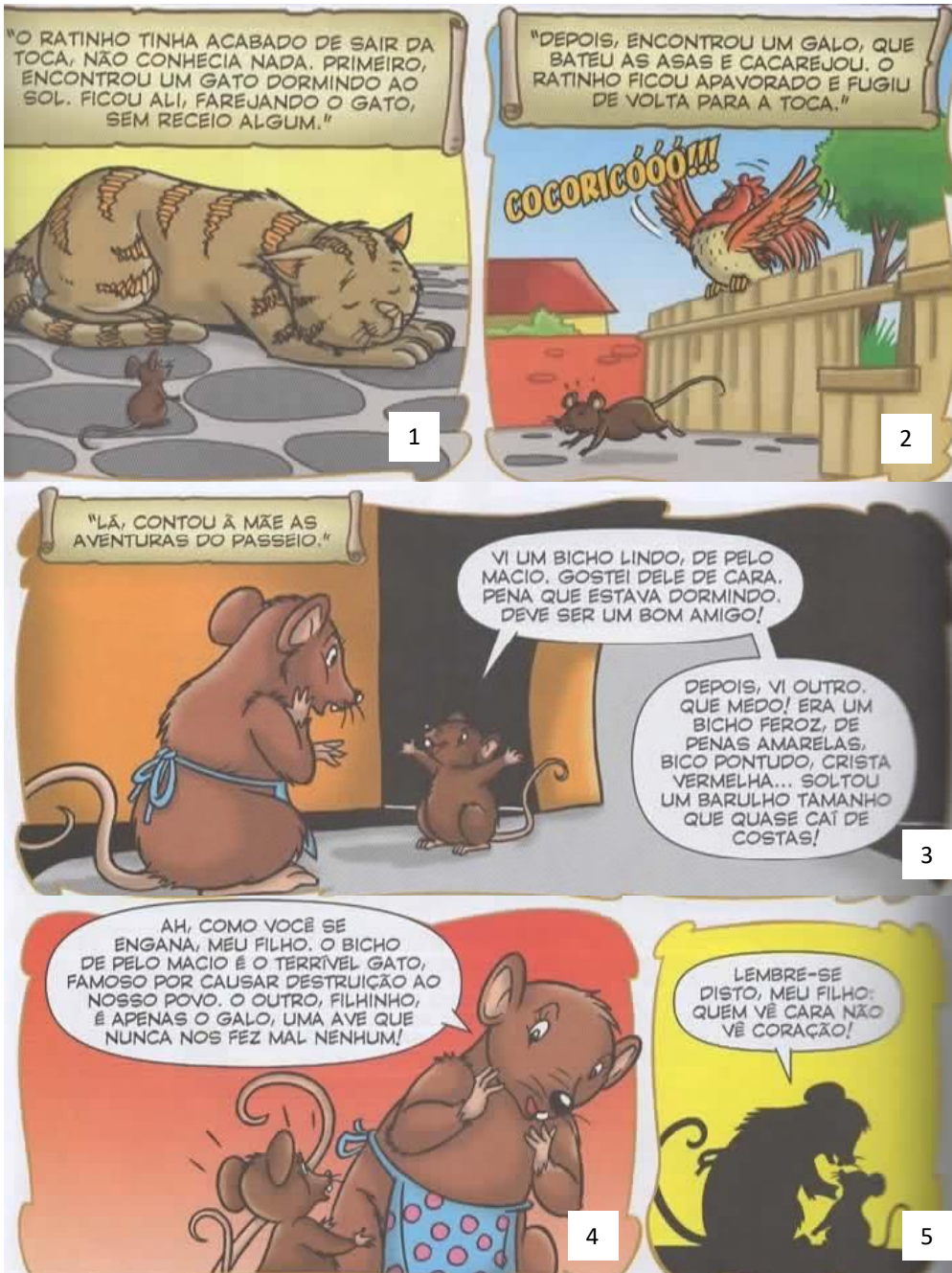
Olá, aluno(a) do sexto ano!

Seguimos trazendo leituras para você. Vivemos um ano escolar diferente, mas é necessário seguir em frente, superar os obstáculos e aprender sempre.

Tomando, como referência, o seu Material Didático Carioca do 1.º bimestre, confeccionamos este material complementar. O primeiro texto é uma fábula. Consulte as páginas 23 e 24 do seu Material Didático Carioca e lembre o que são **fábulas**.



Observe que esta é uma fábula diferente, em quadrinhos. Um recurso muito usado nos quadrinhos é a fala do narrador destacada, como acontece nestas formas, na parte de cima dos três primeiros quadrinhos.



1. Como o ratinho reage ao encontrar o gato? Pelo seu conhecimento da relação comum entre gatos e ratos, era esperada essa reação do ratinho?

2. Por que o ratinho reage assim com o gato?

3. Pela leitura do primeiro quadrinho, que características você pode atribuir ao ratinho?

4. Como o ratinho reage ao galo? Por quê?

5. Qual o sentido do termo destacado em “[...] soltou um barulho **tamanho** que quase caí de costas!”?

---

---

6. Ainda nesse quadrinho, o que significa o ratinho dizer que gostou do animal “de cara”?

---

---

7. No quadrinho 3, observe o uso das reticências (...). O que elas expressam?

---

---

8. Como você já estudou, a fábula traz um ensinamento, uma MORAL. Transcreva do texto o trecho que mostra esse ensinamento.

---

---

9. Qual o efeito do uso do ponto de exclamação no trecho “Lembre-se disto, meu filho: quem vê cara não vê coração!”?

---

---

10. Como você já aprendeu, a fábula é um gênero de base narrativa. E toda narrativa acontece em torno de uma complicação, um conflito gerador. Qual o conflito gerador dessa fábula que você acabou de ler?

---

---

11. Uma narrativa também tem alguns elementos, como os personagens. Quem são os personagens da fábula que você leu?

---

---

12. Qual o clímax da fábula? Para relembrar os momentos da narrativa, consulte a página 25 do seu Material Didático Carioca.

---

---

13. Explique o que significa dizer “quem vê cara não vê coração”

---

---



Converse com seus familiares sobre o ensinamento da fábula. Eles dariam a você o mesmo conselho que a mãe do ratinho deu a ele?  
Escreva um parágrafo registrando o que comentaram.



O próximo texto está no seu Material Didático Carioca do primeiro bimestre. Você vai ler ou reler sobre a história da Fiocruz, uma instituição que muito contribui para o desenvolvimento da ciência.

A história da **Fundação Oswaldo Cruz** começou em 25 de maio de 1900, com a criação do Instituto Soroterápico Federal, na bucólica Fazenda de Manguinhos, Zona Norte do Rio de Janeiro. Inaugurada originalmente para fabricar soros e vacinas contra a peste bubônica, a instituição experimentou, desde então, uma intensa trajetória, que se confunde com o próprio desenvolvimento da saúde pública no país.

<http://www.brasil.gov.br/sobre/saude/orgaos-vinculados/fiocruz>

14. Qual o significado da palavra destacada no trecho “(...) na **bucólica** Fazenda de Manguinhos(...)”? Procure no dicionário.

15. Em que local do Rio de Janeiro está localizada a Fundação Oswaldo Cruz?

16. No trecho “(...) a instituição experimentou, **desde então**, uma intensa trajetória (...)” o termo destacado dá ideia de \_\_\_\_\_

## CURIOSIDADES

Idealizado pelo próprio **Oswaldo Cruz** e erguido a partir do projeto do arquiteto Luís de Moraes, o edifício imponente desperta a atenção de quem passa por duas das principais vias do Rio de Janeiro: a Avenida Brasil e a Linha Amarela, que se cruzam em Manguinhos, na Zona Norte da cidade.

<http://www.fiocruz.br/ioc/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=3011&sid=32>



Acesse o link ou utilize o QR CODE e conheça mais sobre a FioCruz. A instituição tem um papel importante na luta contra o coronavírus. Leia sobre isso no próximo texto.

<https://portal.fiocruz.br/se-liga-no-corona>

Coronavírus: OMS aponta FioCruz como laboratório de referência nas Américas.

Unidade brasileira poderá receber amostras de outros países para fazer testes de Covid-19 e aprofundar estudos que podem levar à vacina.

RIO - A Organização Mundial da Saúde (OMS) oficializou, nesta quarta-feira, a indicação do Laboratório de Vírus Respiratórios e do Sarampo da FioCruz (Instituto Oswaldo Cruz) como laboratório de referência para o combate ao novo coronavírus nas Américas. O laboratório da FioCruz, que já era referência junto à OMS para vírus do tipo Influenza, estava encarregado pelo governo federal de testar amostras e capacitar outras instituições do país para também realizarem exames de Covid-19.

A partir de agora, a FioCruz poderá receber amostras de Covid-19 de outros países da região para [...] aprofundar estudos que possam levar ao desenvolvimento de uma vacina e ao aprimoramento de diagnósticos, além de testes de medicamentos.

Além do laboratório da FioCruz, apenas o Centro de Controle e Prevenção de Doenças (CDC), ligado ao governo dos Estados Unidos, atua como referência da OMS no combate ao novo coronavírus no continente americano. Segundo a chefe do laboratório da FioCruz, Marilda Siqueira, a indicação por parte da OMS coloca o Brasil em posição de maior destaque na comunidade internacional em esforços na área de saúde pelo enfrentamento do vírus, que já causou mais de 1,4 milhão de casos em todo o mundo. A liderança brasileira na América Latina também incentiva, de acordo com Siqueira, o intercâmbio de conhecimento e metodologias com países vizinhos.[...] Bernardo Mello e Roberto Maltchik, 08/04/2020.

<https://oglobo.globo.com/sociedade/coronavirus-oms-aponta-fiocruz-como-laboratorio-de-referencia-nas-americas-24359839>

O texto é uma notícia. Para relembrar sobre NOTÍCIA, consulte a página 14 do seu Material Didático Carioca.



17. Qual a finalidade do texto?

18. A que se refere o termo destacado em “Unidade brasileira poderá receber amostras de outros países para fazer testes de Covid-19 e aprofundar estudos que podem levar à vacina”?

19. Muitas vezes, nos textos, para evitar a repetição, os termos são substituídos. No trecho abaixo, sublinhe o termo que substitui o que está destacado:

“RIO - A Organização Mundial da Saúde (OMS) oficializou, nesta quarta-feira, a indicação do Laboratório de Vírus Respiratórios e do Sarampo da Fiocruz (Instituto Oswaldo Cruz) como laboratório de referência para o combate ao novo coronavírus nas Américas. O laboratório da Fiocruz, que já era referência junto à OMS para vírus do tipo Influenza, estava encarregado pelo governo federal de testar amostras e capacitar outras instituições do país para também realizarem exames de Covid-19.”

20. Segundo o texto, o fato de a OMS apontar a Fiocruz como laboratório de referência nas Américas pode ter consequências para o Brasil. Cite uma.



Você gostou de conhecer parte da história da Fundação Oswaldo Cruz? Essa instituição é muito importante para o nosso país.

Imagine, agora, uma história vivida por dois personagens representados por animais nos jardins da Fiocruz. Sua história será uma fábula. Lembre-se de que, nas fábulas, os animais falam e reagem como seres humanos.

Pense em como eles podem trazer alegria para o mundo. Para facilitar, lembre-se de que uma fábula deve ter:

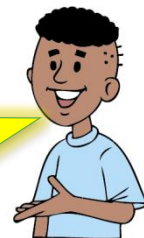
- ❖ um narrador;
- ❖ início, meio e fim, ou seja: uma situação inicial, um conflito gerador, um clímax e um desfecho.
- ❖ um ensinamento final – uma moral.

Lembre-se de dar um título à sua fábula.



## CÁLCULO MENTAL

Ao usar o **cálculo mental**, estimulamos a memória, a concentração e potencializamos a capacidade para reconhecer e comparar grandezas, formular estimativas e criticar resultados.



**AGORA** 😊  
é com você !!!

1- Complete para conhecer as vantagens de usar a **decomposição de números** nos cálculos:

– segundo as ordens

Exemplo:

$$\begin{array}{r} 245 \longrightarrow 200 + 40 + 5 \\ +134 \longrightarrow 100 + 30 + 4 \\ \hline \phantom{+134} \phantom{\longrightarrow} \phantom{100 + 30 + 4} \\ \phantom{+134} \phantom{\longrightarrow} \phantom{100 + 30 + 4} \\ \hline \phantom{+134} \phantom{\longrightarrow} \phantom{100 + 30 + 4} = \phantom{+134} \phantom{\longrightarrow} \phantom{100 + 30 + 4} = \phantom{+134} \phantom{\longrightarrow} \phantom{100 + 30 + 4} \end{array}$$

2- **Adicionar e/ou subtrair** quantidades das parcelas da adição, sem alterar a soma:

a) $\begin{array}{r} 237 \ (+3) \longrightarrow 240 \\ + 345 \ (-3) \longrightarrow + 342 \\ \hline \phantom{+ 345} \phantom{(-3)} \phantom{\longrightarrow} \phantom{+ 342} \end{array}$	b) $\begin{array}{r} 100 \ (-1) \longrightarrow 99 \\ - 57 \ (-1) \longrightarrow -56 \\ \hline \phantom{- 57} \phantom{(-1)} \phantom{\longrightarrow} \phantom{-56} \end{array}$	c) $\begin{array}{r} 343 \ (+3) \longrightarrow 346 \\ - 137 \ (+3) \longrightarrow -140 \\ \hline \phantom{- 137} \phantom{(+3)} \phantom{\longrightarrow} \phantom{-140} \end{array}$
---	--	---

3- Usando a **propriedade associativa** (procurando encontrar um múltiplo de 10):

a)  $43 + 28 + 17 = (43 + 17) + 28 = \underline{\quad} + 28 = \underline{\quad}$     b)  $64 + 115 + 16 = \underline{\quad}$

**Aplicando a propriedade distributiva** (decompondo um dos fatores):

a) Um brinquedo custa R\$ 25,00. Qual o preço de uma dúzia desse brinquedo?

$$25 \times 12 = 25 \times (10 + 2) = (25 \times 10) + (25 \times 2) = 250 + 50 = 300$$

**AGORA** 😊  
é com você !!!

4- Aplique a propriedade distributiva e calcule mentalmente:

a)  $22 \times 15 = 22 \times (10 + 5) = (22 \times 10) + (22 \times 5) = \underline{\quad} + \underline{\quad} = \underline{\quad}$

b)  $13 \times 9 = 13 \times (10 - 1) = (13 \times 10) - (13 \times 1) = \underline{\quad} - \underline{\quad} = \underline{\quad}$

c)  $13 \times 32 = 32 \times (10 + 3) = (\underline{\quad}) + (\underline{\quad}) = \underline{\quad} + \underline{\quad} = \underline{\quad}$

d)  $15 \times 12 = 15 \times (\underline{\quad} + \underline{\quad}) = \underline{\quad}$

e)  $27 \times 11 = \underline{\quad}$

f)  $14 \times 9 = \underline{\quad}$

UNIDADE DE MEDIDA DE TEMPO



As medidas de tempo acontecem em ciclos.



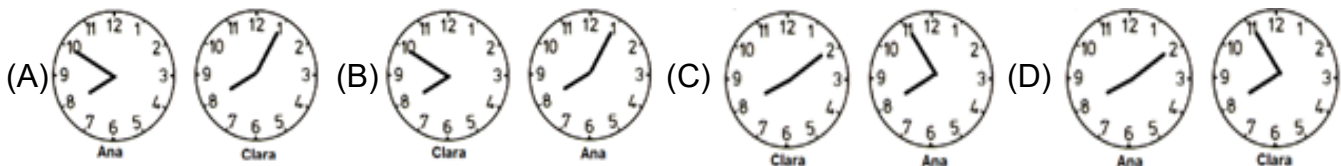
1) Complete a tabela de conversão das medidas de tempo:

- a) 1 ano = \_\_\_\_ ou \_\_\_\_ dias (se for ano bissexto tem mais um dia).
- b) 1 mês (exceto fevereiro) = \_\_\_\_ ou \_\_\_\_ dias. O mês de fevereiro tem \_\_\_\_ ou \_\_\_\_ dias (se for ano bissexto tem mais um dia).
- c) 1 semana = \_\_\_\_ dias. 1 dia = \_\_\_\_ horas. 1 hora = \_\_\_\_ minutos. 1 minuto = \_\_\_\_ segundos.

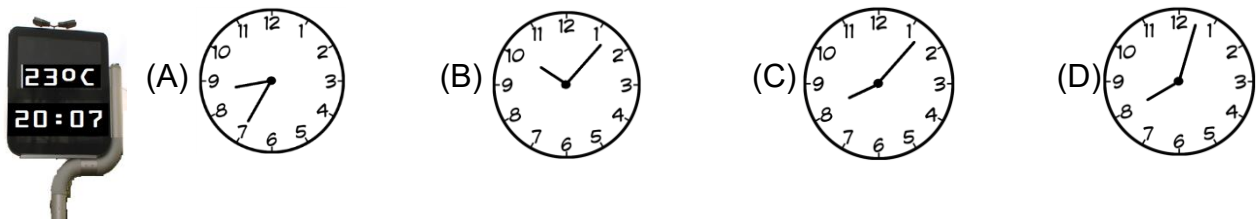
2) Complete:

- a) Em 4 horas, há \_\_\_\_ minutos.
- b) Em 3 minutos, há \_\_\_\_ segundos.
- c) Em meia hora, há \_\_\_\_ minutos.
- d) Em 420 minutos, temos \_\_\_\_ horas.

3) Ana e Clara combinaram de se encontrar às 8 horas na praia. Clara chegou 10 minutos adiantada e Ana 5 minutos atrasada. Identifique os relógios que marcam os horários em que cada uma chegou:



4) Ao passar pelo relógio digital da praça, Paula resolveu comparar com o seu relógio analógico. O horário estava certo. O horário do relógio de Paula é:



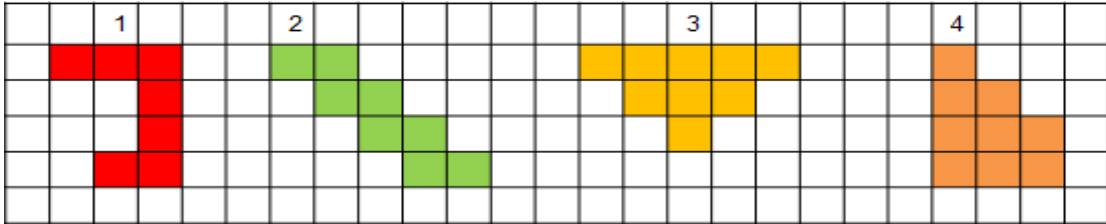
1º SEMESTRE - 6º ANO

## PERÍMETRO



O **perímetro** é a medida de comprimento de um contorno ou a soma das medidas dos lados de uma **figura plana**.

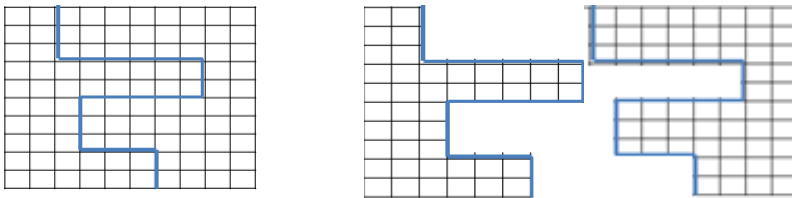
1) Observe as figuras na malha quadriculada abaixo:



Considere o lado do quadradinho igual a 1 m. A figura que tem o perímetro igual a 18 m é:

- (A) 1.                      (B) 2.                      (C) 3.                      (D) 4.

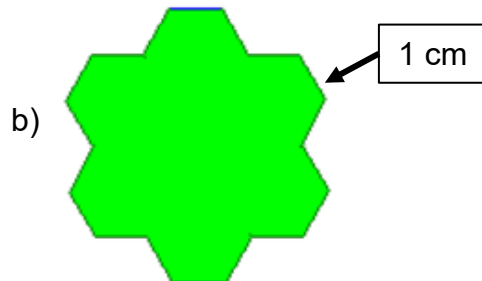
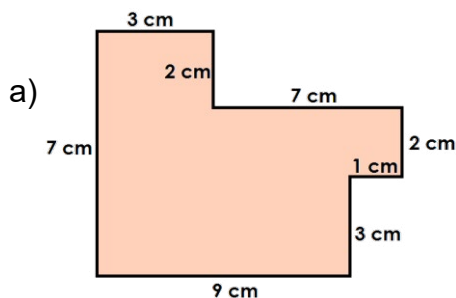
2) A professora de Clara pediu que ela dividisse a malha quadriculada em duas partes. Observe como Clara cortou.



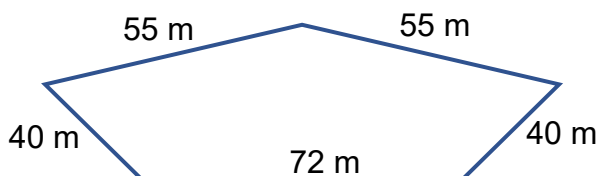
A diferença entre os perímetros das duas partes obtidas é:

- (A) 0 cm.                      (B) 4 cm.                      (C) 6 cm.                      (D) 44 cm.

3) Calcule o perímetro das figuras abaixo:



4) O sítio de Flávio tem o formato e as medidas da figura abaixo. Quantos metros de arame farpado ele precisa comprar, para cercar o sítio dando 5 voltas com esse arame?



Resposta: \_\_\_\_\_

Olá! Vamos continuar observando a formação de nosso planeta. Já vimos as rochas e vamos conversar sobre os diferentes tipos delas nas atividades humanas e sua importância econômica.



Existem vários tipos de rochas. Essa variedade depende de como elas são formadas e das transformações que sofreram com o tempo. Esses fatores, em conjunto, são responsáveis pelas características de cada tipo de rocha.

### ROCHAS MAGMÁTICAS

As rochas magmáticas foram as primeiras a surgirem no planeta. Originaram-se do resfriamento do magma e podem ser:

- **Intrusivas** ou **plutônicas** – resfriam-se no interior da litosfera, resfriamento lento.
- **Extrusivas** ou **vulcânicas** – resfriam-se na superfície da litosfera, o magma passa bruscamente do estado líquido para o estado sólido.

### ROCHAS MAGMÁTICAS

A pedra escura do calçadão da Praia de Copacabana é chamada BASALTO, um tipo de rocha magmática. As rochas magmáticas se formam com a solidificação da lava expelida pelos vulcões; essa lava ou magma se esfria e se torna sólida. Outros exemplos de rochas magmáticas são o GRANITO e a PEDRA-POMES.

### Os Minerais e as Rochas

As rochas são formadas por minerais, substâncias químicas, geralmente sólidas, encontradas naturalmente na Terra. A maioria das rochas é composta de vários tipos de minerais.

Complete as frases abaixo:

1. O \_\_\_\_\_ é um exemplo de rocha magmática formado a partir da solidificação do \_\_\_\_\_, que é lançado à superfície.
2. As rochas mais antigas no planeta e que se originaram do resfriamento do magma são as rochas \_\_\_\_\_.

*Lendo o texto...*

Já vimos que existem vários tipos de rochas. As rochas são formadas basicamente por minerais, que geralmente são substâncias sólidas e cristalinas. Existem minerais macios como o talco e o gesso. Existem outros bem duros como o quartzo, o topázio e o mais duro e mais valioso, o diamante.

As rochas podem ser formadas por apenas um tipo de mineral ou por diferentes tipos.

Para saber mais, consulte o seu Material Didático Carioca, página 153.



## ROCHAS SEDIMENTARES

Chuva, vento, águas dos rios e as ondas do mar vão desgastando as rochas, transformando-as em pequenos grãos, chamados de **sedimentos**, que se acumulam em camadas no fundo dos rios, lagos e oceanos. O peso das camadas de cima comprime as camadas de baixo, formando as rochas sedimentares.

A pedra clara do calçadão de Copacabana é o **CALCÁRIO**, uma rocha sedimentar. As rochas sedimentares são formadas com grãos de outras rochas que se depositam em camadas e se solidificam. Outros exemplos de rochas sedimentares: **ARENITO** e o **ARGILITO**.



Gratis PNG

A litosfera é formada de rochas e solos.

**AGORA,**  
É COM VOCÊ !!!

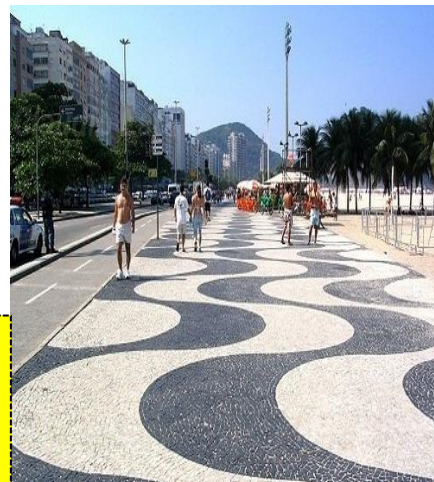
3- Que fatores naturais podem desgastar as rochas?

\_\_\_\_\_

4- Como se formam as rochas sedimentares?

\_\_\_\_\_

CALÇADÃO DE COPACABANA



http://www.flickr.com

### 7 curiosidades sobre o Calçadão de Copacabana

1. O desenho original fica na Praça do Rocio, em Lisboa.
2. O calçadão tem 4,15 km.
3. Foi construído pelo prefeito Pereira Passos em 1906.
4. As pedras foram importadas de Portugal.
5. As pedras que sobraram do calçadão de Copacabana foram usadas na Av. Rio Branco.
6. O estilo curvilíneo atual é de 1970.
7. Em Tocantins, também há um calçadão como o de Copacabana.

Nas rochas e em alguns solos, podemos encontrar restos ou vestígios de fósseis. Para saber mais sobre os fósseis, acesse os sites:

- <https://super.abril.com.br/comportamento/fossil-e-uma-mumia-em-sanduche-de-rocha/>
- [http://www.paleovertebrados.museunacional.ufrj.br/projetos\\_paleoantar/galeria/index.html](http://www.paleovertebrados.museunacional.ufrj.br/projetos_paleoantar/galeria/index.html)

Para saber mais, consulte o seu  
Material Didático Carioca, página 153.





Algumas rochas não se formaram pelo endurecimento da lava dos vulcões, nem pelo depósito de sedimentos, mas através de transformações no interior da crosta terrestre. O **mármore**, a **ardósia** e o **gnaisse** são exemplos dessas rochas.

5- Você sabe como as classificamos?

\_\_\_\_\_.

No caso do mármore, a rocha transformada é o calcário; a ardósia se origina da transformação do argilito; o gnaisse pode se formar pela transformação do granito.

### Rochas na sociedade

O gnaisse é uma rocha metamórfica muito presente em nossa cidade!

Dois morros muito conhecidos que se formaram há mais de 500 milhões de anos e são os cartões postais da cidade do Rio de Janeiro.

6- Quais são esses pontos turísticos?

7- Desenhe aqui os dois cartões postais de nossa cidade formados de **gnaisse**.

Qual a aplicação de rochas e minerais nas atividades humanas?

**Basalto** - rocha magmática, utilizada em construções e na pavimentação de ruas.

**Argila** - rocha sedimentar, utilizada em construções e na fabricação de tijolos, pisos, vasos etc.

**Granito** - rocha magmática, utilizada em revestimentos, na construção civil e na ornamentação.

**Mármore** - rocha metamórfica, utilizada em ornamentação e na construção civil.

Adaptado de <http://www.brasilecola.com/geoqrafia/a-importancia-economica-das-rochas.htm>.



Para saber mais, consulte o seu  
Material Didático Carioca, páginas 154 e 160.

## BRINCANDO COM AS PEDRINHAS

### PEDRA BRITADA NA CONSTRUÇÃO CIVIL

De acordo com o Ministério de Minas e Energia, 85% dos materiais usados para produzir brita é composto por granito e gnaíse. Pela sua grande importância em várias fases de construção, laboratórios de pesquisa de concreto procuram também alternativas para melhorar a brita e como melhor utilizá-la. Seus tamanhos são variados, o que ajuda a diferenciação.



www.mapadaobra.com.br

Adaptado <https://www.mapadaobra.com.br/capacitacao/conheca-os-tipos-de-brita/>

### Brincadeira Jogo das 5 Marias



Existe uma brincadeira que se fazia chamada Jogo das 5 Marias, em que se usavam pedrinhas britadas de construção ou qualquer outras. Brinque com as pedrinhas, junto à sua família. Se ninguém daí conhecer, acesse o site abaixo e aprenda a jogar. Com certeza, será bem divertido!

<https://escolakids.uol.com.br/historia/historia-do-jogo-das-pedrinhas.htm>

1º SEMESTRE – 6º ANO

Jogos Tradicionais

### Brincadeira de “escravos de Jó”

A ideia é a seguinte: as crianças sentam em círculo, cada uma com uma pedrinha, e vão passando umas para as outras, sempre seguindo a música que dá nome à brincadeira – Escravos de Jó.



Notícias - Uol

8- JOGOS **CARTA ENIGMÁTICA**

LIMA PALAVRA DE OTIMISMO, UM SINAL DE AMIZADE, O QUE TEM NESTA CARTA?

-SO+	-BO +RIZE	-SA	-OLÃO +DA!
-LÓGIO +VEJA	-RROTE +MPRE		
-AFÉ +OMO	-E +DUZI-LA	-SCADA	
-OLÃO +VA	-OMATE +ENSAMENTE!		

UMA BOA NAVESADA

LIMARONAVEGADA.COM.BR

Uma boa navegada

Vamos decifrar essa carta, que é uma mensagem de esperança e otimismo!



Fala aí, colega!  
Voltei e agora é para falar de mais alguns temas ligados às aulas de Geografia. Vamos aprender mais e, quando as aulas voltarem, chegaremos sabendo muito mais. Seu(sua) Professor(a) vai ficar impressionado! Vamos começar?

## ↩ Relembrando...



Horta comunitária em um dos bairros mais movimentados da cidade do Rio de Janeiro.

Essa é uma das **paisagens** que é possível ser observada em uma das maiores cidades do Brasil, o Rio de Janeiro. Parece com as paisagens das quais você está acostumado a ver no seu dia a dia? O que há de diferente? Importante saber que um mesmo **lugar** pode ter ambientes bem diferentes, como é o caso da cidade do Rio de Janeiro.

### Atividades de Revisão

Você já viu alguns conceitos fundamentais para compreender o espaço onde vivemos. As ideias de **lugar** e **paisagem** são importantes para isso. Vamos relembrar, tendo como referência a imagem acima e os conhecimentos que você já possui sobre o assunto. Responda às questões abaixo no seu caderno de Geografia.

- 1 Na sua opinião, o que significa a ideia de lugar? Cite pelo menos dois lugares que você costuma frequentar.
- 2 Os elementos que são apresentados nas diferentes paisagens que vemos nos dão “pistas” do que acontece e aconteceu em um determinado lugar. Tente observar a paisagem de onde você mora. O que mais chama a sua atenção?

## MÚSICA

**Romaria**  
Renato Teixeira

É de sonho e de pó  
O destino de um só  
Feito eu perdido em pensamentos  
Sobre o meu cavalo  
É de laço e de nó  
De gibeira o jiló  
Dessa vida, cumprida a sol



Mercado de Flores, localizado na cidade de Nova Friburgo, na Região Serrana do Rio de Janeiro. As paisagens rurais marcam o interior dos estados brasileiros.



Todas as paisagens que vimos na página anterior mostram características de um **espaço rural**. Mas o que seria um espaço rural e por que ele é tão diferente dos espaços urbanos, ou seja, das cidades? **O que diferencia os dois são as atividades econômicas que exercem e o estilo de vida local.** O trecho da música *Romaria*, que você leu na página anterior, exemplifica esse estilo de vida, bem diferente daquele que vemos, normalmente, na Cidade do Rio de Janeiro, uma das maiores do país e do mundo.

## MÚSICA

### Fábrica

Legião Urbana

Nosso dia vai chegar  
Teremos nossa vez  
Não é pedir demais  
Quero justiça  
Quero trabalhar em paz  
Não é muito o que lhe peço  
Eu quero o trabalho honesto  
Em vez de escravidão

Deve haver algum lugar  
Onde o mais forte não  
Consegue escravizar  
Quem não tem chance

De onde vem a indiferença  
Temperada a ferro e fogo?  
Quem guarda os portões da fábrica?

O céu já foi azul, mas agora é cinza  
E o que era verde aqui já não existe mais  
Quem me dera acreditar  
Que não acontece nada  
De tanto brincar com fogo  
Que venha o fogo então

Esse ar deixou minha vista cansada  
Nada demais (bis)



O grande volume de automóveis e a elevada atividade industrial existente nas grandes cidades fazem com que muitas paisagens urbanas no mundo sejam marcadas pela poluição do ar.

### Atividades

Com base na música e na diferença entre as paisagens rurais e urbanas, responda às questões abaixo no seu caderno de Geografia.

1

A partir dos trechos das músicas, identifique as principais diferenças que podem ser vistas entre as paisagens rural e urbana.

2

A letra da música *Fábrica* expõe um problema ambiental vivido em algumas das grandes cidades do Brasil. Identifique que tipo de problema ambiental está sendo relatado.



Aponte a câmera do seu telefone para esse QR Code ou acesse o link <http://jeap.rio.rj.gov.br/je-metinfosmac/boletim> e veja como está a qualidade do ar no bairro onde você mora. Será que ele deixará sua “vista cansada” também?



A música *Fábrica* fala em **escravidão**. Você já ouviu falar nessa palavra? Sabe qual o seu significado para a história do Brasil e do mundo? Vamos dar uma olhada nessa questão para podermos falar das **populações quilombolas**.

## Você **sabia?**

A abolição não ocorreu como parte dos abolicionistas queria. O engenheiro negro André Rebouças pregava que a abolição fosse acompanhada de uma reforma agrária, que destinasse terras para os ex-escravos.

Outro grande político abolicionista, Joaquim Nabuco, que nasceu em uma família escravocrata, aderiu às ideias de Rebouças. Ambos temiam que surgisse no Brasil uma nova forma de injustiça social após a abolição.

A forma que a abolição ocorreu, sem apoio para os ex-escravos começarem uma vida nova, tem consequências negativas até hoje, segundo o antigo presidente da Fundação Palmares, Erivaldo Oliveira. Para ele, é uma das causas da profunda desigualdade racial brasileira.

É por isso que o movimento negro não comemora a data da abolição da escravidão (13 de maio), mas sim o 20 de novembro, que marca a morte de Zumbi dos Palmares, líder do Quilombo dos Palmares, representando a resistência negra.



Imagens do Quilombo São José, localizado no município de Conservatória, no interior do Rio de Janeiro.

Adaptado de: <https://www.bbc.com/portuguese/resources/idt-sh/lutapelaabolicao>.  
 Consultado em 09/04/2020, às 15:01.



Aponte a câmera do seu telefone para esse QR Code ou acesse o link <https://youtu.be/bkEBkCQNdwM> para assistir a uma videoaula de História que conta, resumidamente, uma parte dos 388 anos de escravidão da população negra no Brasil.

## Atividades

Com base no período escravocrata no Brasil e na condição dos descendentes das pessoas que sofreram aqui nessa época, responda às questões abaixo no caderno de Geografia.

1

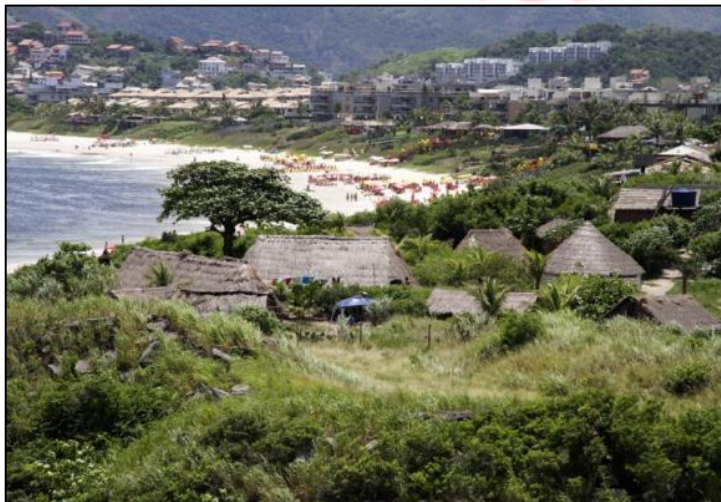
Após a libertação das pessoas escravizadas no Brasil, houve alguma compensação financeira e social pelo longo período em que foram explorados?

2

Faça uma rápida pesquisa na sua família. Pergunte aos mais velhos se conhecem algum antepassado que tenha vivido no período da escravidão no Brasil e se você é descendente de alguém que foi escravizado.

# FIQUE LIGADO!!!

http://mapadecultura.rj.gov.br/marchateleleleia-indigena-de-camboinhasasfipretjPhoto



**Aldeia de Camboinhas.** Criada pela etnia Tupi-Guarany, está localizada na Praia de Camboinhas, no município vizinho de Niterói.

Os povos indígenas que habitavam as terras brasileiras eram de etnias diferentes, com costumes, organização social e formas de manifestação religiosa diversas entre si. Durante o processo de colonização portuguesa, foram morrendo, seja por conta das novas doenças que contraíam dos recém-chegados ao Brasil, seja por conflitos com os europeus, que buscavam diferentes tipos de riquezas nas terras americanas. Atualmente, sobrevivem em terras demarcadas, onde podem preservar sua cultura e seus costumes, mesmo em meio a uma grande cidade, como é o caso da Aldeia de Camboinhas, na cidade de Niterói.

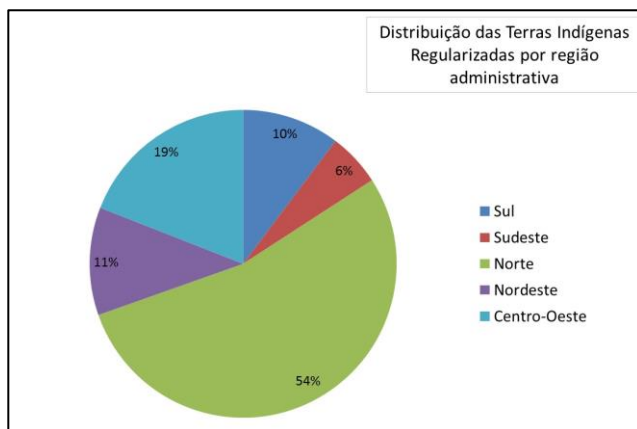
1º SEMESTRE – 6º ANO

Terra indígena é uma parte do território nacional, de propriedade do governo federal, habitada por um ou mais povos indígenas, por ele(s) utilizada para suas atividades produtivas, imprescindível à preservação dos recursos ambientais necessários a seu bem-estar e à sua reprodução física e cultural, segundo seus usos, costumes e tradições. Trata-se de um tipo específico de posse, de natureza originária e coletiva.

O direito dos povos indígenas às suas terras de ocupação tradicional é originário. Portanto, a terra indígena é um direito garantido nos termos da Constituição Federal de 1988.

Adaptado de: <http://www.funai.gov.br/index.php/nossas-acoes/demarcacao-de-terras-indigenas>. Consultado em 09/04/2020 às 15:26.

Você sabia?



O gráfico mostra a distribuição das terras indígenas entre as regiões do Brasil. A intensa presença dos colonizadores desde o século XVI trouxe reflexos para o pequeno número de terras indígenas na Região Sudeste.



## Atividades

Sobre a condição da população indígena no Brasil, responda às questões abaixo no seu caderno de Geografia.

1

Explique os motivos que levaram à diminuição das populações indígenas no Brasil desde o período da colonização portuguesa.

2

Relacione os acontecimentos do passado com o direito dos povos indígenas às suas terras no Brasil.

O continente africano foi o “berço da humanidade” e de lá vêm as maiores contribuições para o conhecimento da origem da espécie humana.



“Tu não és um país, África,  
 Tu és uma ideia,

conformada em nossos espíritos, cada qual com o seu,  
 para esconder nossos medos, cada qual com os seus,  
 para alimentar nossos sonhos, cada qual com os seus.”

Davidson Abioseh Nicol,  
 poeta e diplomata de Serra Leoa.

A teoria mais aceita na atualidade indica que o ser humano é descendente dos primeiros primatas (hominídeos) que viveram no continente africano há cerca de 7 milhões de anos. Os cientistas estudaram diversos vestígios de fósseis (fragmentos de ossos) encontrados em vários lugares do planeta.

Nossos primeiros ancestrais foram evoluindo lentamente, desenvolvendo pequenas técnicas de sobrevivência, bem como produzindo alguns instrumentos e ferramentas que os auxiliavam na sobrevivência do dia a dia.

Eles se alimentavam da caça e pesca de animais e da coleta de fruto, raízes, ovos etc. Depois que eles passaram a dominar o fogo, provavelmente começaram o processo de cozimento de alimentos, iluminação à noite etc.

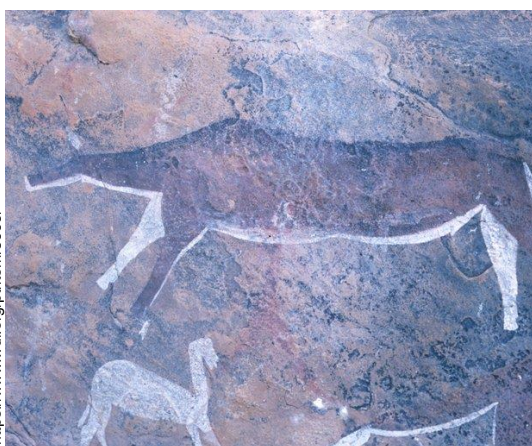
Em algumas cavernas, pelo mundo, existem diversas pinturas deixadas por eles. Em sua maioria, elas revelam cenas do cotidiano, desenhadas de forma bem simples; são as pinturas RUPESTRES.

## Conversando sobre o texto...



## Atividades 01

- Segundo a teoria mais aceita no mundo, onde surgiram os primeiros seres humanos?
- Como os cientistas descobriram tantas coisas sobre os primeiros homens que habitaram a Terra?
- Nossos primeiros ancestrais desenvolveram alguma técnica para auxiliar no dia a dia? Explique.
- O que representavam as pinturas rupestres feitas nas cavernas?



<https://www.wdl.org/pt/item/3009/>

Arte rupestre produzida pelo povo San. Eles eram povos caçadores-coletores que viveram ao longo de toda a África Austral e Oriental durante milhares de anos antes de serem expulsos por tribos africanas e colonos europeus. Os povos San continuam a viver, hoje, no Deserto de Kalahari, na parte da Namíbia.



Agora vamos conhecer as teorias sobre o povoamento, a partir do continente africano. Já sabemos que a África foi o “berço da humanidade”, ou seja, onde ela surgiu. Mas você sabe como as pessoas foram parar em outros continentes? As teorias científicas afirmam que os primeiros seres humanos surgiram na África e, posteriormente, foram migrando e povoando os demais territórios e continentes do planeta Terra.

## Recapitulando...

### O povoamento da América: contribuição dos povos asiáticos (Estreito de Bering)

Uma das teorias formuladas no século XIX e, ainda hoje, amplamente aceita, defende que o processo de povoamento da América teria sido realizado, inicialmente, por povos asiáticos há 40 mil anos, durante a Era Glacial. Esses povos asiáticos teriam passado pelo **Estreito de Bering** (situado entre a Sibéria, na Rússia, e o Alasca, nos Estados Unidos) e alcançado o norte do continente americano.

### O povoamento da América: contribuição dos povos vindos da Oceania

No século XX, outras teorias que explicam o povoamento da América surgiram. Sem negar a teoria apresentada acima, uma outra afirma que o processo de povoamento da América também teria sido realizado por povos vindos da Oceania, pelo mar, em um período mais recente: entre 6000 a.C. e 3000 a.C.

### O povoamento da América: contribuição dos povos vindos da África

Segundo a arqueóloga Niède Guidon, os estudos desenvolvidos no sítio arqueológico da Pedra Furada, no Parque Nacional da Serra da Capivara (Piauí/BR) apontam que já haviam habitantes naquela região há cerca de 50 mil anos. A arqueóloga defende que essa população teria vindo da África, pelo Oceano Atlântico, numa época em que o nível do mar era menor e existiam mais ilhas entre os continentes africano e americano.



## Atividades

02

a) Essa teoria defende que o processo de povoamento da América teria sido realizado, inicialmente, por povos asiáticos, há 40 mil anos, durante a Era Glacial. Esses povos asiáticos teriam passado pelo Estreito de \_\_\_\_\_.

b) A arqueóloga Niède Guidon defendia que a população teria vindo da África, pelo Oceano Atlântico, numa época em que o nível do mar era menor e existiam mais ilhas entre os continentes africano e americano. Em qual estado brasileiro fica o sítio arqueológico que ela estudou?

c) Outra teoria afirma que o processo de povoamento da América também teria sido realizado por povos vindos da Oceania. Mas eles vieram pelo \_\_\_\_\_.

## Caça-conhecimento

X	Z	E	C	B	K	N	P
A	B	N	O	E	L	L	I
S	J	T	O	R	Ç	S	A
L	Ç	D	E	I	V	J	U
G	W	K	A	N	M	G	I
M	A	R	W	G	A	T	H
R	D	H	V	Ç	O	O	Q

**LEITURA**  
**INDIVIDUAL**

Leia os textos com atenção.

**TEXTO 01**
**MATRIZES NEGRAS NO RIO**

Para melhor entender as estreitas relações que o Rio construiu com a África, principalmente com Angola, é preciso compreender como elas foram estabelecidas. Quando os colonizadores portugueses chegaram à foz do Rio Zaire, no Congo, em 1483, a região era formada por diversas províncias. Elas compunham um reino forte e eram chefiadas por um *mani* (rei), auxiliado por um conselho de nobres, dividido por atribuições: militares, jurídicas, de coleta de impostos etc. O governo central era exercido a partir da capital *mzamba Kongo* – posteriormente rebatizada de São Salvador pelos portugueses –, e a unidade da confederação era mantida pelo monarca com o apoio das linhagens nobres, que estabeleciam alianças entre si por meio de casamento e relações comerciais.

 Imagem disponível em  
[http://www.multirio.rj.gov.br/images/ing\\_2014\\_09/BANTOS-NOBRES.jpg](http://www.multirio.rj.gov.br/images/ing_2014_09/BANTOS-NOBRES.jpg) Acesso em 16 de abril de 2020.


Nobres congolês em gravura de O. Dapier, de 1686

A nobreza vivia nas cidades do reino congolês e utilizava mão de obra escrava na exploração das minas de sal e de metais, no cultivo agrícola de suas terras e no trabalho doméstico. Os cativos também formavam o exército real e eram resultado das capturas em guerra e dos conflitos contra os aldeões.

Quando os portugueses ali chegaram, encontraram não só uma sociedade estruturada, mas também diversos mercados regionais, que cresceram com o

estreitamento das relações entre os dois povos. Além do estabelecimento de um comércio internacional, os reis de Portugal e do Congo trocaram embaixadas, que permitiram que um e outro reino firmassem contatos linguísticos, culturais e religiosos. Um dos frutos desse intercâmbio foi a conversão do rei do Congo e de outros nobres ao catolicismo em 1491. A cidade de *mzamba Kongo* tornou-se entreposto obrigatório para a importação e exportação de mercadorias e escravos. E esse foi um dos elementos que estabeleceram as condições para a colonização do Brasil, assentada no tráfico negreiro e na cultura da cana-de-açúcar. Da região de *mzamba Kongo* vieram os povos bantos, que se constituíram no principal grupo de escravos traficados para nossa cidade, até o século XIX.

Texto adaptado de <http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/854-o-matiz-banto-do-rio>

**ESPAÇO**  
**PESQUISA**

A maior herança africana da nossa Cidade do Rio de Janeiro vem dos povos bantos, que vieram como escravos da região do Congo, como você leu no texto. Com base nessas informações, faça uma pesquisa sobre as contribuições dos bantos para a cultura da nossa cidade e do país. Nós temos, até hoje, elementos importantes trazidos por eles na culinária, na língua e na religião.

LEITURA  
INDIVIDUAL

TEXTO 02

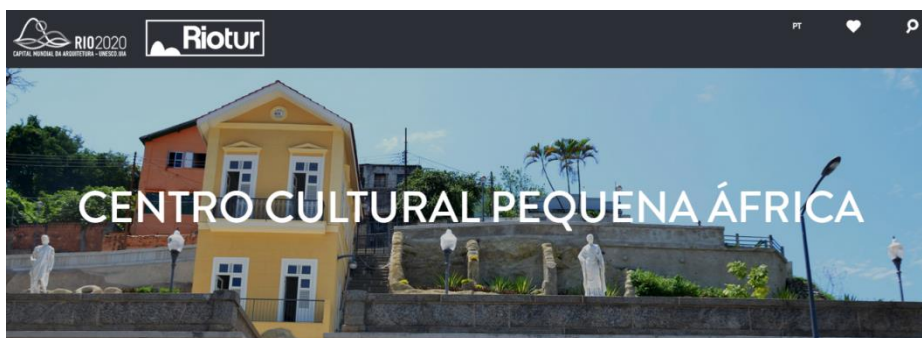
A África é um continente. Já a “Pequena África”, em um certo sentido, foi uma espécie de mundo. Sua área geográfica começava no Porto do Rio de Janeiro e abrangia os atuais bairros da Saúde, Estácio, Santo Cristo, Gamboa e Cidade Nova até a Praça Onze de Junho, que foi totalmente remodelada nos anos 1940 para a abertura da Avenida Presidente Vargas. O marco remanescente daquele período é a Pedra do Sal, no Morro da Conceição.

A “Pequena África” é um nome criado por causa dos antigos habitantes da região: aos africanos trazidos pelo tráfico diretamente para o Rio se juntavam os negros baianos libertos, alguns dos quais ex-combatentes da Guerra do Paraguai, que buscavam emprego na capital e eram acolhidos por aqueles que os precederam na rota da solidariedade, durante os anos de passagem do século XIX para o XX.

Além de receberem moradia e comida, os recém-chegados ainda podiam manter viva sua tradição de origem. A contribuição daqueles homens e mulheres para a configuração contemporânea da cidade está mais viva do que nunca. Nada mais representativo da cultura carioca do que feijoada ao ritmo de samba.

Os moradores da Pequena África se ocupavam com diversas atividades: preparo e comércio de doces, além de corte e costura, eram predominantes entre as mulheres. Quanto aos homens, muitos buscavam o sustento como estivadores ou estoquistas dos armazéns. Nas casas de família, também eram muito requisitados.

Adaptado de <http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/676-pequena-africa-reduzida-no-nome-gigante-no-legado>



[http://visit.rio.que\\_fazer/centroculturalpequenaafrica/](http://visit.rio.que_fazer/centroculturalpequenaafrica/)

<https://diariodorio.com/historia-da-pedra-do-sal/>

Instalado na Casa da Guarda, no Jardim Suspenso do Valongo, o espaço tem como objetivo principal resgatar e preservar os valores culturais da antiga “Pequena África”, região que hoje abriga os bairros da Saúde, Gamboa, Santo Cristo e parte do Centro, primeira morada dos africanos e seus descendentes que chegaram ao Rio de Janeiro. Nesta área, hoje se encontram comunidades remanescentes de quilombos da Pedra do Sal e Santo Cristo. O espaço realiza encontros periódicos, com rodas de samba, atividades culturais e debates, em um processo de resgate para a valorização da história e da cultura do Rio de Janeiro e do Brasil.



Por que essa região da Pedra do Sal ficou conhecida como “Pequena África”?



Esse tal de coronavírus é muito chato! A gente sabe que é preciso evitar aglomerações e também ficar em casa, então, quero compartilhar uma ideia... Que tal fazermos uma viagem diferente?!

Como assim?

Será que eu devo fazer as malas?



br.freepik.com



br.freepik.com

Esta semana vamos começar uma grande viagem por diferentes cenários artísticos e culturais espalhados pelo mundo. Nosso objetivo é descobrir o que há de interessante nas mais diversas matrizes estéticas e culturais que iremos encontrar, para conhecer um pouco mais sobre nós mesmos.

Atividade de leitura

Primeira parada: Estação Maracatu



www.todamateria.com.br/maracatu/

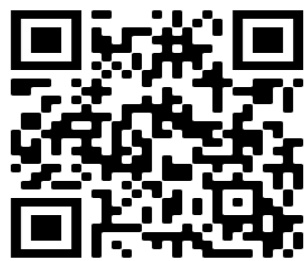
Personagens do Maracatu Nação

“Todos se vestiam com luxo. Os reis debaixo de um grande guarda-sol, damas da corte, guerreiros, nobres e embaixadores. Todos dançavam e cantavam ao som de tambores; algumas damas carregavam calungas, que são bonecas que representam espíritos protetores”.

(Sônia Rosa, 2004)

“O Maracatu de Baque Virado ou Maracatu Nação é uma manifestação da cultura popular brasileira, afrodescendente. Surgiu durante o período escravocrata, provavelmente entre os séculos XVII e XVIII, onde hoje é o Estado de Pernambuco, principalmente nas cidades de Recife, Olinda e Igarassu. Como a maioria das manifestações populares do país, é uma mistura de culturas ameríndias, africanas e europeias. (...) Os eleitos como Rainhas e Reis do Congo eram lideranças políticas entre os cativos: intermediários entre o poder do Estado Colonial e as mulheres e homens de origem africana. Destas organizações teriam surgido muitas manifestações culturais populares que passaram a realizar encontros e rituais em torno dessas representações sociais originando manifestações populares como Maracatu de Baque Virado (...)”

Fonte: <https://maracatu.org.br/o-maracatu/breve-historia/>



Gostaria de ouvir uma das histórias contadas sobre o Maracatu pernambucano? Acesse o QR Code.

Curiosidades sobre a autora:

Sônia Rosa é escritora e contadora de lindas histórias. Ela nasceu no Rio de Janeiro e foi professora da rede municipal ao longo de 30 anos. Sempre gostou de escrever poesias e de contar histórias para vizinhos e amigos. Seu livro **Maracatu**, de 2004, faz parte da coleção **Lembranças Africanas** e vai nos ajudar a conhecer mais sobre essa cultura afro-brasileira tão rica e tão cheia de vida!



Instrumentos do Maracatu.

## Viva a Cultura Popular Brasileira!

1) Quais as principais características do Maracatu?

---



---



---

2) Quais são seus principais Personagens?

---



---

3) Quais são os instrumentos utilizados no Maracatu?

---

### #SuperDica

Já pensou em criar um *Diário de Bordo*?

Ele pode lhe ajudar a manter organizadas todas as suas descobertas. Nele você também pode desenhar ou colar imagens que tenham relação com suas novas descobertas. É super legal. Vamos tentar?

Você sabia que tem muito Maracatu no Rio de Janeiro? Acesse o QR Code abaixo, confira a entrevista com Adriano Sampaio e viaje pelos sons do Maracatu na Web Rádio da Multirio.



<http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/ouca/webradio/2134-maracatu>

### Atividade de análise e pesquisa em artes



Manuel Eudócio – Maracatu Completo

O MARACATU é uma manifestação cultural característica do Estado de Pernambuco, mais especificamente da cidade de Recife. É uma dramatização teatral que apresenta elementos de Artes Visuais, dança e música, referenciando os cultos religiosos e a trajetória histórica dos afrodescendentes. Representa os cortejos reais da coroação do Rei e Rainha do Congo. Identificada nos dias atuais como folclore, cultura popular de um povo, para rememorar suas tradições.

**Fonte:** Oliveira, A.S. A Cultura Popular do Maracatu e sua História na Cidade de São Paulo. **Anais do XXVI Simpósio Nacional de História** – ANPUH • São Paulo, julho 2011.

## Manifestações Artísticas Brasileiras

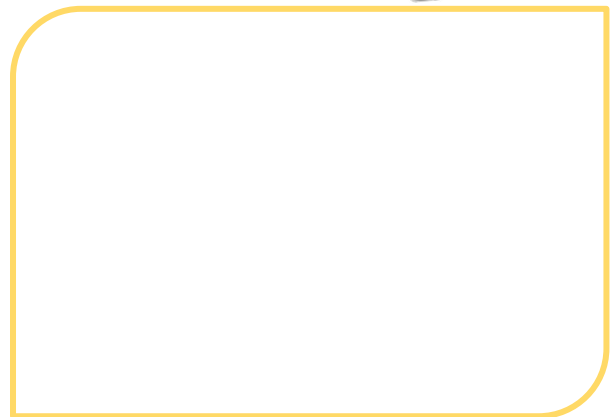
O artista **Manuel Eudócio Rodrigues**, fez essas esculturas, em argila, representando o Maracatu no Recife. Podemos identificar vários elementos das artes visuais nesse trabalho.

4) Liste, no quadro abaixo, esses elementos:

**Cores/ Linhas / Formas / movimentos**

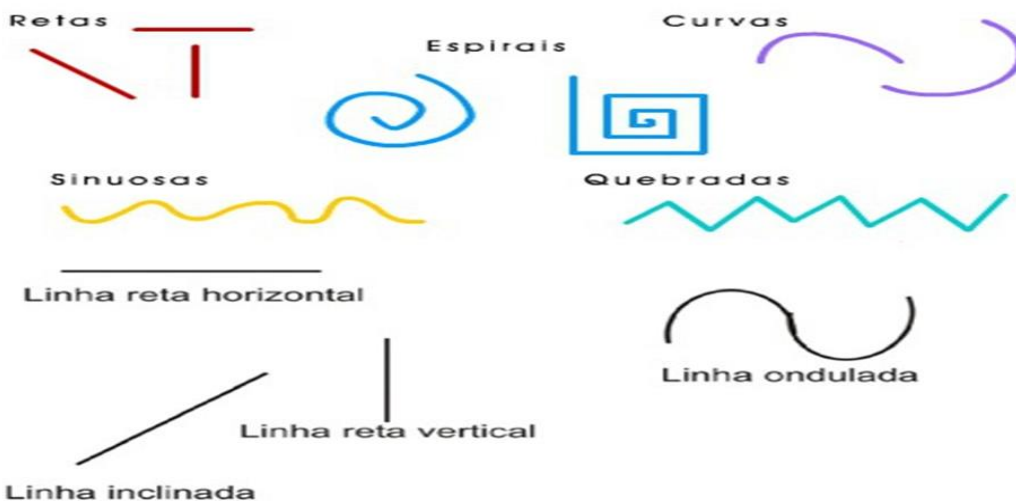


5) Pesquise outros trabalhos realizados por esse artista e **compartilhe** com seus amigos os links encontrado.



### Atividade de observação e criação

Você conhece os elementos artístico utilizados nas Artes Visuais? Podemos começar pelos mais simples: a linha. Você sabia que existem vários tipos de linhas. Veja algumas abaixo:



# Atividades

Vamos aproveitar e observar dentro da nossa casa. Será que encontramos esses elementos?



## EXEMPLOS



6) Desenhe em uma folha de caderno alguns elementos arquitetônicos da sua casa. Pode desenhar janela, porta, portão, telhado, escada etc.



Esse espaço  
é seu!

MULTIRIO

## Segunda parada: Estação Moradias

### Atividade de leitura e reflexão



Fonte: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/37/Uros\\_Titicaca\\_2.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/37/Uros_Titicaca_2.jpg)

### Casas flutuantes

As casas flutuantes do povo Uro.

Os Uros vivem no lago Titicaca – Bolívia. Ao longo do tempo os habitantes da região começaram a construir casas flutuantes no meio do lago como forma de se defender de invasões de povos rivais, se livrando assim da ameaça inimiga. Para isso, eles utilizavam um mato que cresce em regiões alagadas e que possui excelentes características náuticas, fazendo amarrados de junco. Os Uros conseguem criar ilhas flutuantes, barcos e casas, tudo feito de “mato”.

### Iglu

O iglu é uma casa de neve. É uma construção típica dos Inuítes, também conhecidos como esquimós. Os inuítes são povos caçadores e coletores, que vivem de forma itinerante (nômade), andam daqui para ali em busca de um bom local para caça e para moradia. Quando estão em caça os Inuítes precisam de forma rápida construir pequenas moradias, como vivem em regiões polares, na maioria das vezes o único recurso para construir é o próprio gelo.



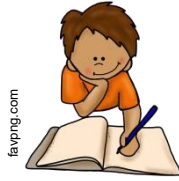
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Un\\_igloo\\_ma\\_non\\_siamo\\_in\\_ala\\_ska\\_ma\\_nei\\_pressi\\_della\\_Pala\\_di\\_Santa\\_-\\_panoramio.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Un_igloo_ma_non_siamo_in_ala_ska_ma_nei_pressi_della_Pala_di_Santa_-_panoramio.jpg)



[https://www.flickr.com/photos/fabio\\_dsp/2370498773](https://www.flickr.com/photos/fabio_dsp/2370498773)

### Pau a pique

A casa de pau a pique é construída em diversas partes do Brasil, mais comumente no nordeste. Para construir uma casa de pau a pique a matéria prima necessária são galhos e barro. Os galhos vão sendo trançados, formando um xadrez, alguns entram fixos ao chão, outros se cruzam formando uma rede de galhos. Em seguida, nos espaços entre esses galhos o barro vai sendo prensado, unindo um galho ao outro e fechando os buraquinhos, até formar uma parede.



## Conversando com **as imagens...**

Nas imagens temos o exemplo de três formas diferentes de construção de casas. Em todas elas observamos que o homem utiliza os elementos que a natureza oferece e os trabalha a seu favor, criando formas típicas de habitação com os elementos entregues pela natureza.

Nos três casos, cada povo soube utilizar o que a natureza oferecia e construiu uma forma de se abrigar e de sobreviver. Observado isso, podemos dizer que existe entre homem e natureza uma relação? Pense sobre isso e responda dizendo se há ou não há essa relação, se for preciso volte nos exemplos das imagens.

---

---

---

---

Com essas imagens podemos afirmar que o homem por meio do seu trabalho realizou uma transformação da natureza e da paisagem?



Sim ou não? Explique utilizando um dos exemplos de casa.

---

---

---

---

---

---

**Homem e sociedade: paisagens rurais e paisagens urbanas.**



As imagens representam paisagens distintas. Nas duas imagens podemos notar a presença de atividade humana, o que indica não ser um espaço natural\*, mas sim espaços geográficos – construídos pelo homem.

\*Espaços naturais – são aqueles em que não notamos indícios, vestígios da presença humana.

Indique qual imagem retrata uma paisagem rural e qual imagem retrata uma paisagem urbana. Aproveite para diferenciar uma da outra, dizendo que tipo de atividades do homem podemos encontrar em cada uma delas.

---



---



---



---

**AGORA** 😊  
**é com você !!!**

Utilizando as imagens do exercício anterior, vamos imaginar que você fosse um cientista e estivesse estudando as epidemias de dengue que são comuns durante o período de verão.

Como cientista, você sabe que a transmissão da dengue é feita pela picada do mosquito, que carrega o vírus de uma pessoa para outra. Sendo assim, em qual desses ambientes você diria que a transmissão do vírus se daria de forma mais rápida (contaminando mais pessoas no menor tempo)?

---



---



---

*Continua* →

### Atividade de observação e criação

No atual momento estamos vivendo, no Brasil e no mundo, uma pandemia causada pelo coronavírus (COVID-19). O vírus é transmitido pelo ar, pelo contato próximo entre uma pessoa infectada e uma não infectada.



Mais uma vez, sendo você o cientista, mas dessa vez pesquisando o coronavírus, você fez a recomendação de que as pessoas evitassem sair de casa. Essa mesma recomendação funcionaria para o caso da dengue? Explique.

---

---

---

---

### HORA DE DESENHAR!

No espaço abaixo ou em uma folha separada, faça um desenho com os tipos de casas, moradias e construções que você já tenha visto no seu bairro. Destaque se esse espaço possui características mais evidentes de uma área urbana ou de uma área rural.





## Terceira parada: Estação Olimpíadas no Japão

### Atividade de leitura e reflexão

#### OLÁ, QUERIDOS(AS) ALUNOS(AS)!

A ideia desse material é trazer para vocês algumas informações sobre temas pertinentes à área curricular de Educação Física, que possam contribuir diretamente para uma melhor qualidade de vida, promovendo a saúde física, mental e emocional, sempre articuladas com a cultura corporal do movimento.

Seguem alguns exemplos, entre outros:

- Sono adequado
- Alimentação balanceada
- Valorização da autoestima
- Conhecimentos sobre o nosso corpo
- Sugestões de atividades artísticas e culturais
- Atividade física regular (neste momento pode ser realizada em casa)
- Atualizações sobre os próximos Jogos Olímpicos



**Clique no link e assista ao vídeo que será o lançamento oficial dos Jogos Olímpicos.**

**A data para a realização dos Jogos Olímpicos ainda será definida!**

<https://www.youtube.com/watch?v=hWjD01MieT0>

**Jogos Olímpicos – ou Olimpíadas** – são um conjunto de provas esportivas disputadas de 4 em 4 anos. Várias cidades se candidatam, com antecedência de 6 anos, junto ao **Comitê Olímpico Internacional (C.O.I.)**, e uma cidade é escolhida como cidade-sede.

Participam dessas provas qualquer atleta ou equipe, representando um país filiado ao C.O.I. A cada país organizador é dado o direito de incluir **2 esportes não olímpicos** no programa oficial.

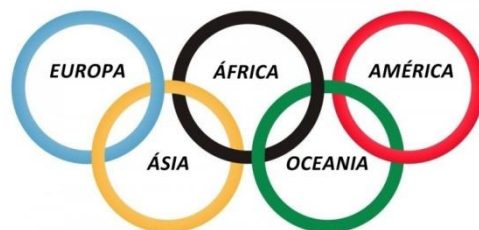
A cidade de Tóquio, no Japão, já havia sido escolhida sede dos Jogos Olímpicos de 2020, desde 2013. Mas, devido à pandemia do COVID-19, o Comitê Olímpico Internacional (COI) decidiu, pela primeira vez na História, realizar o adiamento. Assim sendo, as Olimpíadas só serão realizadas em 2021.



**A Bandeira Olímpica** foi criada pelo Barão de Coubertin, em 1914. No entanto, só estreou nos Jogos Olímpicos da Antuérpia, em 1920.

Ela é composta de cinco anéis coloridos (**azul, amarelo, preto, vermelho e verde**) sobre um fundo branco.

Os anéis representam os continentes, com as cores das nações do mundo.



Você  
sabia?



OLYMPIC TORCH RELAY  
TOKYO 2020

A tocha olímpica que seria usada em 2020, homenageará a flor mais tradicional do Japão, a cerejeira. Assim como as medalhas, ela também será feita com material reutilizado das habitações temporárias construídas para as vítimas do terremoto e tsunami de 2011.

Um fato muito interessante é que a tocha foi projetada com a **mesma tecnologia de ponta dos trens-balas** japoneses, de maneira que deixará a chama ainda mais resistente a qualquer ambiente.

Pesquise em que outros setores das Olimpíadas, o Comitê Olímpico Japonês pretende se destacar pelas inovações tecnológicas. Cite dois exemplos e explique.

---



---



---



---

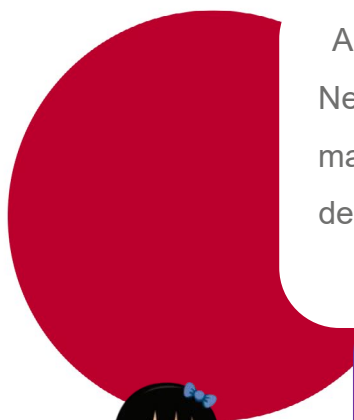
**Miraitowa**, o mascote das Olimpíadas, é um super-herói futurista que veste roupa azul e branca, tem o nome inspirado na combinação das palavras "futuro" e "eternidade", em japonês. Ele possui o superpoder de se teletransportar para qualquer lugar do mundo instantaneamente e possui um senso de justiça muito forte, combinando tradição e inovação.

**Someity**, mascote das Paralimpíadas, com as cores rosa e branca, tem um nome semelhante ao da flor da cerejeira, (que é um dos símbolos do país e, em japonês, chama-se "somei-yoshino"). Ela é uma personagem calma, mas muito forte, quando necessário. Divertida e amante da natureza, seu superpoder é conversar com rochas e ventos, além de conseguir mover as coisas com o poder da mente.



**AGORA** 😊  
é com você !!!

Crie o seu próprio mascote e atribua um poder mágico, de forma que ele seja protetor de algo ou alguém que tenha necessidade.



# DESAFIO

Além do mascote oficial, existirão os **embaixadores**. Nesse time estão algumas das figuras da cultura pop mais importantes do Japão, como por exemplo: heróis de animes, mangá e videogame.

Encontre alguns nomes dessa lista:

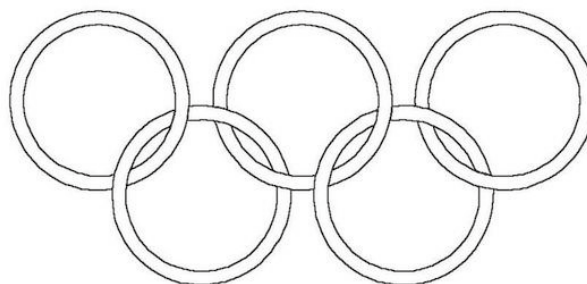
- Naruto
- Goku de Dragon Ball
- Hello kitty
- Astro Boy
- Pac man
- Mario Bros

A	C	Z	I	M	L	M	L	Q	P	D	Z	O	L
G	U	J	R	K	Y	N	A	R	U	T	H	I	A
R	O	T	I	T	W	A	Q	D	R	L	E	U	S
P	B	D	O	G	A	I	R	K	S	I	L	R	O
A	N	F	Y	O	S	R	E	N	A	U	L	E	R
C	C	C	X	K	T	Y	O	P	T	T	O	Z	T
M	Q	V	S	U	R	I	V	Y	G	H	K	W	H
A	S	N	Q	R	O	C	D	O	P	T	I	S	J
N	D	M	A	R	B	O	B	R	O	S	T	B	T
C	U	E	N	C	O	O	G	A	D	E	T	S	E
O	E	D	U	A	Y	A	H	M	A	O	Y	I	T

Utilize o quadro abaixo para organizar os seus estudos e as suas atividades físicas no dia a dia, durante esse período de quarentena, em que precisaremos ficar em casa.

SEMANA DE ___ / ___ A ___ / ___						
HORÁRIO das atividades	2. <sup>a</sup> feira	3. <sup>a</sup> feira	4. <sup>a</sup> feira	5. <sup>a</sup> feira	6. <sup>a</sup> feira	
M A N H Ã						
T A R D E						

APROVEITE  
  
PARA COLORIR





- 1 - Com tranquilidade, sem medo. A reação é surpreendente, pois ratos fogem dos gatos.
- 2 - O aluno deve perceber que o rato não conhecia os outros animais e, como o gato estava dormindo, achou que era bonzinho.
- 3 - Ele era um rato inocente, que nunca tinha saído da toca. 4 - Ele se assusta, fica com muito medo e volta para a toca. Porque o galo se agita e cacareja.
- 5 - Sentido de “muito” barulho.
- 6 - Significa que ele gostou do animal assim que o viu, imediatamente.
- 7 - Elas marcam que o ratinho citou algumas características do animal e fez uma pausa, o que aumentou a emoção do que disse a seguir.
- 8 - “Lembre-se disto, meu filho: quem vê cara não vê coração!”
- 9 - Reforçar que a mãe estava dando ao ratinho uma orientação importante.
- 10 - O ratinho sair da toca e encontrar os outros animais.
- 11 - O ratinho, sua mãe, o gato e o galo.
- 12 - O momento em que o ratinho se assusta e volta para a toca.
- 13 - O aluno deve perceber que a expressão significa que as aparências não revelam o que está no interior das pessoas. 14 - Campestre, rural.
- 15 - Na Zona Norte do Rio de Janeiro.
- 16 - Tempo.
- 17 - Informar que a OMS apontou a Fiocruz como laboratório de referência nas Américas para o combate ao novo coronavírus.
- 18 - Se refere ao laboratório da Fiocruz.
- 19 – Sublinhar: O laboratório da Fiocruz.
- 20 - O Brasil terá posição de maior destaque na comunidade internacional em esforços na área de saúde pelo enfrentamento do vírus.



- 1)  $300 + 70 + 9 = 379$
- 2) a) 582            b) 43            c) 206
- 3) a)  $60 + 28 = 88$             b)  $80 + 115 = 195$
- 4) a)  $220 + 110 = 330$   
b)  $130 - 13 = 117$   
c)  $300 + 90 = 390$   
d)  $150 + 30 = 180$   
e)  $270 + 27 = 297$   
f)  $140 - 14 = 126$

**Unidade de medida de tempo**

1. a) 365 ou 366  
b) 30 ou 31 fevereiro 28 ou 29  
c) 7 dias    24 horas    60 minutos    60 segundos
2. a) 240 minutos  
b) 180 segundos  
c) 30 minutos  
d) 7 horas
- 3) Letra B
- 4) Letra C

**Perímetro**

- 1) Letra B
- 2) Letra B
3. a) 32 cm  
b) 18 cm
- 4) Perímetro 262 cm

Flávio precisará comprar 1 310 m de arame farpado.



1. Basalto - magmática.
2. Magmáticas.
3. A chuva, o vento, a água dos rios e a água do mar.
4. O desgaste de outras rochas vai soltando fragmentos que se acumulam e originam as rochas sedimentares.
5. São as rochas metamórficas.
6. Morro do Pão de Açúcar e Morro do Corcovado.
7. Desenhe os dois pontos turísticos.
8. Carta enigmática:

**Valorize a vida. Reveja sempre como conduzi-la e viva intensamente!**

Freepix





## ATIVIDADES

- 1) Resposta pessoal, mas espera-se que o estudante diga que a ideia de lugar está relacionada com um ponto específico da superfície terrestre. Como lugares que frequenta no seu dia a dia, espera-se que o estudante responda: casa, rua, escola, loja, shopping, praia, prédio, entre outros.
- 2) Resposta pessoal. Espera-se que o estudante destaque grandes construções ou elementos da natureza marcantes. Outros elementos também podem ser citados, desde que façam parte da paisagem onde mora.

## ATIVIDADES

- 1) Na primeira canção destaca-se o modo de vida simples do campo, contando com elementos naturais, já na segunda uma vida agitada, marcada pela poluição gerada pelas fábricas e pela grande movimentação existente nas grandes cidades.
- 2) O problema ambiental relatado na canção é a poluição do ar, causada, principalmente, pelas fábricas.

## ATIVIDADES

- 1) Não houve qualquer compensação financeira para as pessoas escravizadas e seus descendentes.
- 2) Resposta pessoal e familiar. Importante que o estudante identifique pessoas da sua família que tenham sido escravizadas ou que tenham algum relato trazido por algum antepassado desse período. É possível que não exista registro; nesse caso, o estudante poderá responder que não encontrou registros na família.

## ATIVIDADES

- 1) As populações indígenas foram diminuindo devido ao contato com doenças trazidas pelos europeus e pelos conflitos causados pelo domínio das novas terras e pela busca de riquezas.
- 2) A terra indígena é um direito estabelecido pela Constituição Federal de 1988 e visa garantir a existência dos povos indígenas nas áreas em que já viviam antes da colonização portuguesa, que se iniciou ainda no século XVI.



## RESPOSTAS

### ATIVIDADE 01

- a) No continente africano.
- b) Através de vestígios de fósseis.
- c) Sim: construíram pequenas ferramentas e utensílios, dominaram o fogo etc.
- d) Cenas do dia a dia.

### ATIVIDADE 02

- a) Bering.
- b) Piauí.
- c) Mar.

### PESQUISA SOBRE OS POVOS BANTOS

Muitos alimentos cultivados e consumidos pelos povos bantos se incorporaram à alimentação cotidiana da população brasileira, como o jiló, a melancia, o maxixe, a galinha d'angola, o quiabo, o azeite de dendê e o feijão-fradinho. Na música, os bantos forneceram grande parte do ritmo que caracteriza a música brasileira. O gosto dos bantos pelos batuques, atabaques e instrumentos de percussão se refletiu em gêneros musicais como o samba, a bossa nova, o maracatu, o pagode etc. Na língua, várias palavras têm origem nos povos do Congo, como berimbau, cachimbo, fubá e quitanda, entre muitas outras.

### ATIVIDADE PARA REFLETIR

Por causa dos antigos habitantes da região: aos africanos trazidos pelo tráfico diretamente para o Rio se juntavam os negros baianos libertos, alguns dos quais ex-combatentes da Guerra do Paraguai, que buscavam emprego na capital e eram acolhidos por aqueles que os precederam na rota da solidariedade, durante os anos de passagem do século XIX para o XX.

**Página 24**

**GABARITO**

1) Expressão artística afro brasileira ligada à ancestralidade negra; personagens africanos, afro brasileiros e indígenas; ligação entre dança e música; cortejo de rua; caracterização; instrumentos de percussão

2) Quais são seus principais Personagens?

Porta-bandeira ou porta-estandarte, dama do paço, calunga, Rei e Rainha, a corte, baianas, o caboclo de pena, os batuqueiros e as Catirinas.

3) Quais são os instrumentos utilizados no Maracatu?  
alfaias, Caixa de guerra, tarol, ganzá, agbês, gonguê



**Página 28**

1) Sua resposta, através dos exemplos dados, deverá deixar clara a existência da relação entre sociedade(homem) e natureza, mostrando que os materiais coletados na natureza pelo homem constroem não só as casas, mas também o espaço geográfico.

2) Assim como na questão anterior, você deverá reconhecer a relação sociedade e natureza, através das técnicas, ou seja, da transformação de materiais da natureza em algo construído pelo homem por meio do trabalho, acrescentando nesse caso, algum exemplo de trabalho humano que transforme os elementos da natureza em algo novo, por exemplo, o barro virando tijolo.

**Página 29**

3) Na sua resposta você deve reconhecer e indicar a diferença entre o rural e o urbano, indicando atividades que são típicas de cada um dos espaços, por exemplo: criação de galinhas, área rural; escritórios e empresas, área urbana...

4) Sua resposta deverá reconhecer que a maior densidade populacional dos espaços urbanos, facilitaria a transmissão do vírus. A maior concentração de pessoas como um fator favorável para a propagação do vírus da dengue.

5) Sua resposta deverá dizer que “não”, pois com o isolamento social, evitar sair de casa, evitamos a transmissão de doenças que passam de pessoa para pessoa, como é o caso do corona vírus. Já no caso da dengue, a transmissão é feita pelo mosquito, que não respeita as regras do espaço, portanto, a mesma recomendação não funcionaria para dengue.