



MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO **ESCOLAR**



9^o ANO

SEMANA 20/04

1º SEMESTRE | 2020



MARCELO CRIVELLA

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

SUELI PONTES GASPAR

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

REJANE PEREIRA FARIA DA COSTA

SUBSECRETARIA DE ENSINO

MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR 1.1

MARIA DE FÁTIMA CUNHA

SIMONE CARDOZO VITAL DA SILVA

COORDENADORIA DE MATERIAL PEDAGÓGICO

ELISA MURIEL SANTOS DA SILVA

GINA PAULA BERNARDINO CAPITÃO MOR

MARCIA DA LUZ BASTOS

NÍVEA MUNIZ VIEIRA

VITOR JOSÉ DA ROCHA MONTEIRO

ELABORAÇÃO

VAGNER LÚCIO DE LIMA

REVISÃO GRAMATICAL

MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR 1.2

MARIA INÁCIA ALVARENGA COUTINHO DA SILVA

UELTON DE MENDONÇA SOUZA

COORDENADORIA DE ENSINO FUNDAMENTAL

PEDRO VITOR GUIMARÃES RODRIGUES VIEIRA

SILVANE TAVARES F. VECHI

ELABORAÇÃO

PEDRO VITOR GUIMARÃES RODRIGUES VIEIRA

DESIGNER E DIAGRAMADOR

EDIGRÁFICA
EDITORAÇÃO E IMPRESSÃO

MIGUEL PAIXÃO
SUPERVISÃO GRÁFICA

CONTATOS E/SUBS/CMP
Telefones: 2976-2294 / 2976-2315
materialcarioca@rioeduca.net

Formulário Material de Complementação Escolar (Aluno/Responsável)

Querido(a) aluno(a),

Prezado(a) responsável:

Queremos ouvir vocês!

Semanalmente, atualizamos o aplicativo da Secretaria Municipal de Educação com atividades para todos os anos de escolaridade. Porém, essas atividades só farão sentido se estivermos alinhados, família e escola, para o melhor desenvolvimento dos estudantes. Por esse motivo, elaboramos o formulário **Material de Complementação Escolar**.


Esse instrumento tem como objetivo incentivar o(a) aluno(a) a entender que o momento da realização das atividades do **Material de Complementação Escolar** é mais um suporte de sua aprendizagem.

Por isso, buscamos manter o contato com os(as) alunos(as) e familiares neste momento em que o distanciamento social se faz necessário.

A escola, junto com a família, tem papel fundamental na aprendizagem desses estudantes. É essencial que o responsável ou um adulto da família coopere no momento do preenchimento das respostas deste formulário.

Juntos, vamos conseguir manter a chama da Educação acesa em nossa Cidade!

E/SUBE/Coordenadoria de Material Pedagógico



Mire a câmera do seu celular nesta imagem ao lado ou use o link para acessar o formulário **Material de Complementação Escolar** e participe: <https://forms.gle/tP7PUchEna71h1zu6>.





Olá, aluno(a) do nono ano!

Neste Material de Complementação Escolar, você encontrará mais textos e atividades. Bom estudo!

O fio condutor deste material serão assuntos que estão no seu Material Didático Carioca (MDC) do primeiro bimestre. O MDC apresentou a você Noel Rosa, um carioca genial. Vamos analisar uma letra de canção desse mestre da MPB. Sugerimos que leia as páginas 28 e 29 do seu MDC.

Em Material de Complementação Escolar anterior, falamos um pouco do Rio de Janeiro. Noel fala de um Rio do passado nessa letra.

Consulte o seu MDC.



Não Tem Tradução

Noel Rosa

O cinema falado é o grande culpado da transformação
Dessa gente que sente que um barracão prende mais que o xadrez
Lá no morro, seu eu fizer uma falseta
A Risoleta desiste logo do francês e do inglês

A gíria que o nosso morro criou
Bem cedo a cidade aceitou e usou
Mais tarde o malandro deixou de sambar, dando pinote
Na gafieira dançar o foxtrote

Essa gente hoje em dia que tem a mania da exibição
Não entende que o samba não tem tradução no idioma francês
Tudo aquilo que o malandro pronuncia
Com voz macia é brasileiro, já passou de português

Amor lá no morro é amor pra chuchu
As rimas do samba não são *I love you*
E esse negócio de alô, alô boy e alô Johnny
Só pode ser conversa de telefone.

<https://www.letras.com.br/noel-rosa/nao-tem-traducao>



<https://www1.folha.uol.com.br/folhinha/2015/02/1592091-livro-traz-o-compositor-noel-rosa-escrevendo-sua-biografia-direto-do-ceu.shtml?mobile>

Foxtrote:
dança de salão de origem americana, muito em voga por volta do início do século XX.
<https://dicionario.priberam.org/fox-trot>

1. A letra da canção se refere à época em que o cinema falado virou sucesso no Brasil. Foi uma época de grande influência estrangeira, principalmente dos Estados Unidos, que divulgavam seu estilo de vida, sua língua e sua cultura nos filmes. Era o início do século XX e o cinema inspirava os brasileiros.

Como a letra da canção se refere ao cinema falado?

2. Observe atentamente os versos: “Mais tarde o malandro deixou de sambar, dando pinote/ Na gafieira dançar o foxtrote”.

Agora, responda: à que transformação se refere o texto no primeiro verso?

3. Explique os versos “Tudo aquilo que o malandro pronuncia/ Com voz macia é brasileiro, já passou de português”.

4. O que, segundo o texto, “não tem tradução”? Explique o título do texto.

5. Sobre os versos “Amor lá no morro é amor pra chuchu/ As rimas do samba não são *I love you*”, responda:

a) Que gíria tipicamente brasileira é utilizada? O que ela significa?

b) Que crítica se percebe nesses versos?

c) Nesses versos predomina o uso formal ou informal da língua portuguesa? Justifique, citando termos ou expressões.

Para refletir...

O uso de palavras estrangeiras na língua portuguesa é um tema importante. Chamamos de estrangeirismo o processo que introduz palavras vindas de outros idiomas no idioma pátrio.

Para você refletir, leia a declaração de Sérgio Nogueira, renomado professor, sobre o tema.

ISTOÉ – O sr. se incomoda muito com os estrangeirismos?

Sérgio Nogueira – O problema é que o brasileiro gosta tanto de estrangeirismo que usa até quando não precisa. Se você traz um estrangeirismo novo que enriquece o vocabúlo, nada demais. [...] Sou moderado. Não tenho nada contra estrangeirismo, mas acho que há muito exagero. Se posso falar futebol de areia, não falo *beach soccer*.

Adaptado de https://istoe.com.br/5712_SALVEM+O+PORTUGUES/



Continuando este material, passamos a um outro assunto. Veja que interessante esta afirmação do escritor Gabriel García Márquez que estava no seu Material Didático Carioca do primeiro bimestre:

“A vida não é a que a gente viveu, e sim a que a gente recorda, e como recorda para contá-la.”

O próximo texto é uma crônica, aproveite!

Consulte o seu MDC.



Sobre as memórias (fragmento)

Rubem Alves

Memória é onde se guardam as coisas do passado.

Há dois tipos de memória: memórias sem vida própria e memórias com vida própria.

As memórias sem vida própria são inertes. Não têm vontade. Sua existência é semelhante à das ferramentas guardadas numa caixa. Não se mexem. Ficam imóveis nos seus lugares, à espera. À espera de quê? À espera de que as chamemos. Ao chegar a um hotel, a recepcionista nos entrega uma ficha para ser preenchida. Lá estão os espaços em branco onde deverei escrever meu nome, endereço, número da carteira de identidade, do CPF, número do telefone, e-mail. Abro a minha caixa de memórias sem vida própria e encontro as informações pedidas. Se desejo ir do meu apartamento à casa de um amigo, eu pergunto: Que ruas tomar para chegar lá? Abro a caixa de ferramentas e lá

encontro um mapa do itinerário que devo seguir. É da caixa das memórias sem vida própria que se valem os alunos para responder às questões propostas pelo professor numa prova. Se a memória não estiver lá, ele receberá uma nota má...

São essas as memórias que os neurologistas testam para ver se uma pessoa está sofrendo do mal de Alzheimer. O médico, como quem não quer nada, vai discretamente fazendo perguntas sobre a cidade onde nasceu, o nome dos pais, onde moram os filhos. Se a pessoa não souber responder é porque sua caixa de memórias está vazia. Essas memórias são muito importantes. Sem elas não poderíamos nos virar na vida. Estaríamos sempre perdidos.

As memórias com vida própria, ao contrário, não ficam quietas dentro de uma caixa. São como pássaros em voo. Vão para onde querem. E podemos chamá-las que elas não vêm. Só vêm quando querem. Moram em nós, mas não nos pertencem. O seu aparecimento é sempre uma surpresa. É que nem suspeitávamos que estivessem vivas! A gente vai calmamente andando pela rua e, de repente, um cheiro de pão. E nos lembramos da mãe assando pães na cozinha. (...)

Uma leitora enviou-me um e-mail em inglês. Desculpou-se. É egípcia. Vive no Brasil, entende bem o português, mas tem dificuldades em se expressar. Disse-me que gostava das coisas que escrevo. Escreveu-me para dizer que uma palavra, uma única palavra que eu havia escrito a apunhalara. Numa crônica que eu escrevera para minhas netas, contando como era a vida na roça, disse que não havia eletricidade. Portanto não havia geladeiras. As comidas eram guardadas num armário de tela chamado “guarda-comida”. Essa foi a palavra que a apunhalou. Como é que uma palavra tão banal pode apunhalar? Não foi a palavra. Foi a lembrança. Ela já havia se esquecido de que essa palavra existia. Aí, quando ela a leu, um passado longínquo retornou. Ela se viu menina na cozinha de sua casa no Cairo. Lá havia um guarda-comida... (...)

http://dhui.cp2.g12.br/dhui_arquivos/ano_2012/certame_0080/oferta_0066/Prova_PORT_EM_REGULAR_2012_2013_GABARITO.pdf

Glossário:

Mal de Alzheimer - *a doença de Alzheimer provoca deterioração das funções cerebrais, como perda de memória, da linguagem, da razão e da habilidade de cuidar de si próprio.*

6. Segundo o texto, quais os tipos de memórias?

7. A que são comparadas as memórias “sem vida própria”?

8. Qual a principal característica das memórias “sem vida própria”?

9. A que se refere o termo destacado em “À espera de que as chamemos”?

10. A que se refere o termo destacado em “Lá estão os espaços em branco [...]”?

11. Qual o sentido do termo destacado em “É da caixa das memórias sem vida própria **que se valem** os alunos para responder às questões propostas pelo professor numa prova”?

12. Qual o sentido do termo destacado em “**Se** a memória não estiver lá, ele receberá uma nota má...”?

13. Retire do texto outro trecho em que o termo “se” tenha o mesmo sentido.

14. Qual o sentido do termo destacado em “Sem elas não poderíamos **nos virar** na vida. “?

15. Segundo o texto, qual a consequência de perder as memórias “sem vida própria”?

16. A que são comparadas as memórias “com vida própria”? Que palavra estabelece essa relação de comparação?

17. Que relação é estabelecida pelo termo destacado em: “ **Portanto** não havia geladeiras.”?

Vamos
conversar?

Converse com seus familiares sobre as memórias “com vida própria”. Vocês reconhecem algum elemento que ative essas memórias afetivas? Na crônica, o escritor cita o cheiro de pão, que lhe trouxe a lembrança da mãe assando pães na cozinha e a palavra que ativou a recordação da leitora egípcia.

Outro elemento famoso por provocar as memórias é a música. Você tem alguma canção especial, que ative memórias?

Pode conversar pessoalmente com quem está em casa ou entrar em contato com alguém por mensagem ou chamada. Combine com o seu responsável.

Es
pa
ço
Criação

Agora que você e seus familiares já ativaram as recordações, registre uma dessas memórias. Assim, pelo poder da palavra escrita, essa lembrança nunca será esquecida.

Organize seu texto em parágrafos e lembre-se de fazer a revisão. Você pode utilizar como referência a crônica de Rubem Alves, ou escrever um conto.

1. Ana Luíza tem uma loja virtual onde vende os artigos que ela própria confecciona. Ela observou que os acessos ao seu site têm aumentado pela seguinte expressão matemática $C = 8^{\frac{s}{3}}$, onde **C** representa o crescimento em porcentagem (%) e **s** representa o tempo em semanas. Qual é o percentual de aumento na quantidade de acessos ao site de Ana Luíza em um intervalo de

a) 2 semanas?

$$C = 8^{\frac{2}{3}} = \sqrt[3]{8^2} = \sqrt[3]{64} = \sqrt[3]{2^6} = 2^2 = 4\%$$

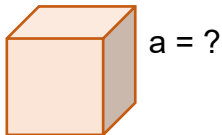
b) 3 semanas?

c) 4 semanas?

d) 5 semanas?

e) 6 semanas?

2. Qual é a medida da aresta de um cubo que possui volume igual a 216 cm^3 ?



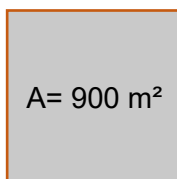
3. Complete corretamente para que as sentenças fiquem verdadeiras:

a) $\sqrt[7]{128} = \square$, pois $\square^7 = 128$.

b) $\sqrt[3]{\square} = 9$, pois $9^3 = \square$.

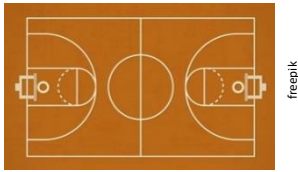
c) $\sqrt{\square} = 3$, pois $3^{\square} = 243$.

4. José Lucas possui um lote quadrado com 900 m^2 de área. Quais são as dimensões desse lote?



5. Determine um valor aproximado para $\sqrt{63}$, considerando $\sqrt{7} \cong 2,64$.

6. A quadra de esportes da escola onde Janaína estuda possui 140 m^2 de área e corresponde a 28% da área do terreno da escola. Qual é a área do terreno da escola de Janaína?



7. Uma pequena confecção está produzindo máscaras de proteção para serem doadas em um bairro, no Rio de Janeiro, durante a pandemia do vírus Covid-19. Na primeira semana, foram produzidas 800 máscaras. Na semana seguinte, a produção aumentou para 1300 máscaras. De quantos por cento foi o aumento da produção da segunda semana em relação à primeira semana?



8. Calcule:

a) 25 % de 640 reais	b) 35% de 720 m^2	c) 8,5 % de 1000 máscaras
d) 125% de 280 reais	e) 6 % de 450 lápis	f) 13 % de 200 tênis

9. Renata comprou um violão e ganhou 10 % de desconto por ter feito o pagamento à vista. Se ela pagou R\$ 540,00, qual era o preço inicial desse violão?



10. Após o aumento de seu salário, Willian passou a receber R\$ 2.478,00. Se seu salário era de R\$ 2.100,00, qual foi o percentual de aumento?



11. Um jogo possui um disco de roleta dividido em 8 partes iguais, conforme a figura abaixo:

- Qual é a cor que tem mais probabilidade de sair?
- Qual é a cor que tem menos probabilidade de sair?
- Quais são as cores que têm a mesma probabilidade de sair?
- Dê um exemplo de um evento possível.
- Dê um exemplo de um evento impossível.

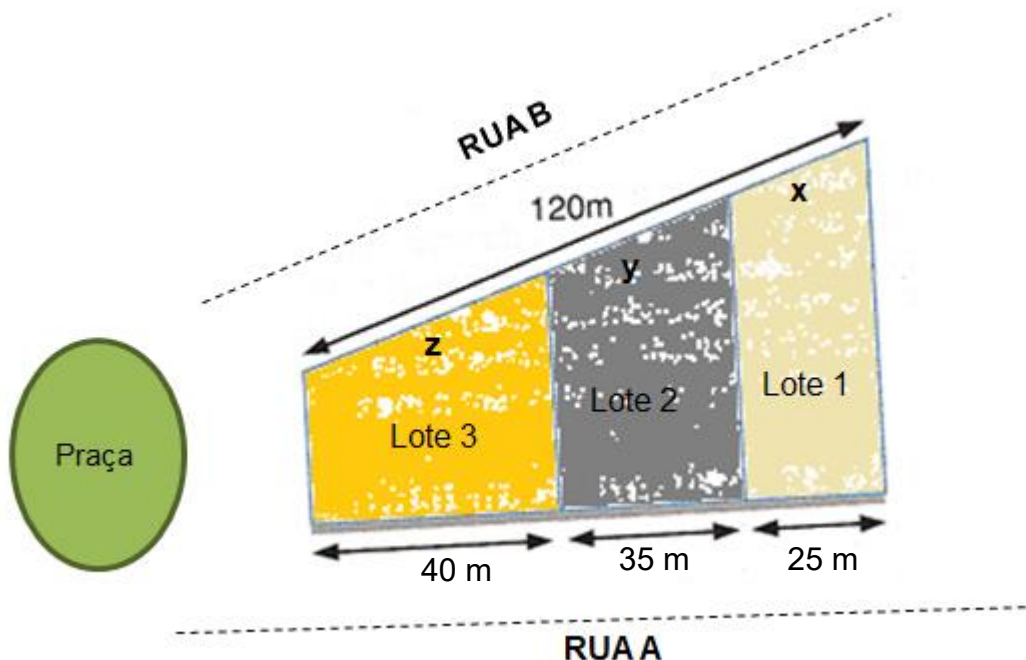


12. No lançamento de um dado, qual é a probabilidade de:

- | | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| a) sair o número 5? | d) sair um múltiplo de 3? |
| b) sair um número par? | e) sair um número maior do que 6? |
| c) sair um número primo? | f) sair um número maior ou igual a 5? |



13. Um terreno foi dividido em lotes com frentes para a Rua A e para a Rua B, conforme o desenho abaixo. As laterais dos terrenos são paralelas. Aplicando o Teorema de Tales e usando as informações da figura, calcule as medidas das frentes dos lotes que dão para a Rua B.



Imagine que você é um grande pesquisador e responsável pela avaliação de alguns **MODELOS ATÔMICOS**. Vai avaliar alguns pontos positivos de cada modelo apresentado e suas limitações.

A estrutura da matéria é estudada desde o século V a.C., quando surgiu a primeira ideia sobre sua constituição. Os filósofos Leucipo e Demócrito afirmavam que **a matéria não poderia ser dividida infinitamente**, chegando a uma **unidade indivisível**, denominada **átomo**. Essas especulações foram substituídas por modelos baseados em estudos experimentais, após milhares de anos.

Observe, nos modelos abaixo, a proximidade de informações que há entre eles. Como se essas informações se completassem....

O **MODELO ATÔMICO DE DALTON**, conhecido como o **modelo bola de bilhar**, possui os seguintes princípios:

1. Todas as **substâncias são formadas** de pequenas partículas chamadas **átomos**;
2. Os átomos de diferentes elementos têm diferentes propriedades, mas todos os átomos do mesmo elemento são exatamente iguais;
3. Os átomos não se alteram quando formam componentes químicos;
4. Os **átomos são esferas maciças e indivisíveis**, não podendo ser criados nem destruídos;
5. As reações químicas correspondem a uma reorganização de átomos.

O **MODELO ATÔMICO DE THOMSON** foi o primeiro a realizar a **divisibilidade do átomo**. Ao pesquisar sobre raios catódicos, o físico inglês propôs esse padrão, que ficou conhecido como **modelo pudim de passas**.

Ele demonstrou que esses raios podiam ser interpretados como sendo um feixe de partículas carregadas de energia elétrica negativa.

Em 1887, Thomson sugeriu que os elétrons eram um constituinte universal da matéria. Ele apresentou as primeiras ideias relativas à estrutura interna dos átomos.

Thomson indicava que os **átomos** deviam ser constituídos de **cargas elétricas positivas e negativas** distribuídas uniformemente.

Ele descobriu essa mínima partícula e assim estabeleceu a teoria da natureza elétrica da matéria. Concluiu que os elétrons eram constituintes de todos os tipos de matéria, pois observou que a relação carga/massa do elétron era a mesma para qualquer gás empregado em suas experiências.

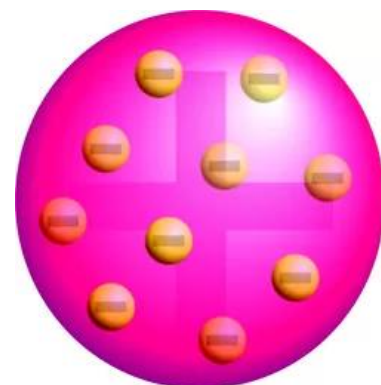
Em 1897, Thomson tornou-se reconhecido como o **“PAI DO ELÉTRON”**.

Essas atividades estão relacionadas às páginas 155 e 156 do seu Material Didático Carioca.



<https://www.pinterest.jp>

O ÁTOMO SERIA PARECIDO COM UMA BOLA DE BILHAR



<https://www.pinterest.jp>

MODELO FOI COMPARADO A UM PUDIM DE PASSAS

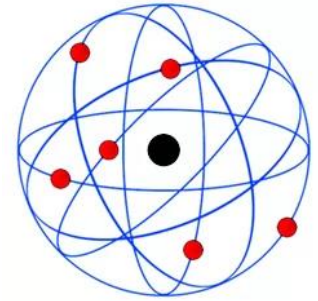
Agora, meu(minha) caro(a) pesquisador(a), com os próximos modelos perceba que há um aprimoramento da ideia inicial e a presença de riquezas de detalhes e informações.

Em 1911, o físico neozelandês Rutherford colocou uma folha de ouro bastante fina dentro de uma câmara metálica. Seu objetivo era analisar a trajetória de partículas alfa a partir do obstáculo criado pela folha de ouro.

Nesse ensaio de Rutherford, observou que algumas partículas ficavam totalmente bloqueadas. Outras partículas não eram afetadas, mas a maioria ultrapassava a folha, sofrendo desvios. Segundo ele, esse comportamento podia ser explicado graças às forças de repulsão elétrica entre essas partículas.

Pelas observações, afirmou que o **átomo era nucleado** e sua **parte positiva** se concentrava num volume extremamente pequeno, que seria o próprio **núcleo**.

O **MODELO ATÔMICO DE RUTHERFORD**, conhecido como **modelo planetário**, corresponde a um sistema planetário em miniatura, no qual **os elétrons se movem, em órbitas circulares, ao redor do núcleo**.

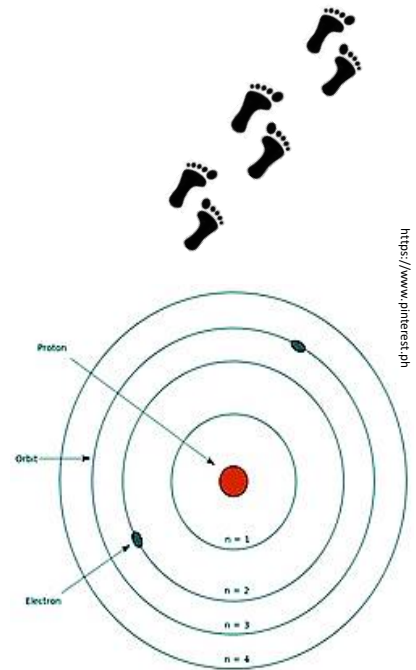


MODELO DE RUTHERFORD

O modelo apresentado por Rutherford foi aperfeiçoado por Bohr. Por esse motivo, o aspecto da estrutura atômica de Bohr também é chamada de **MODELO ATÔMICO DE BOHR** ou **MODELO ATÔMICO DE RUTHERFORD-BOHR**.

A teoria do físico dinamarquês Niels Bohr estabeleceu as seguintes concepções atômicas:

1. Os **elétrons que giram ao redor do núcleo não giram ao acaso, mas descrevem órbitas determinadas**.
2. O átomo é incrivelmente pequeno, mesmo assim a maior parte do átomo é espaço vazio. O diâmetro do núcleo atômico é cerca de cem mil vezes menor que o átomo todo. Os elétrons giram tão depressa que parecem tomar todo o espaço.
3. Quando a eletricidade passa através do átomo, **o elétron pula para a órbita maior seguinte, voltando depois à sua órbita usual**.
4. Quando os elétrons saltam de uma órbita para a outra, resulta luz. Bohr conseguiu prever os comprimentos de onda a partir da constituição do átomo e do salto dos elétrons de uma órbita para a outra.



MODELO DE RUTHERFORD-BOHR

A S S I S T I N D O
A U M V I D E O

Assista ao vídeo sobre a história dos modelos atômicos, para complementar suas informações. Acesse o site.

Tudo se Transforma, História da Química, História dos Modelos Atômicos

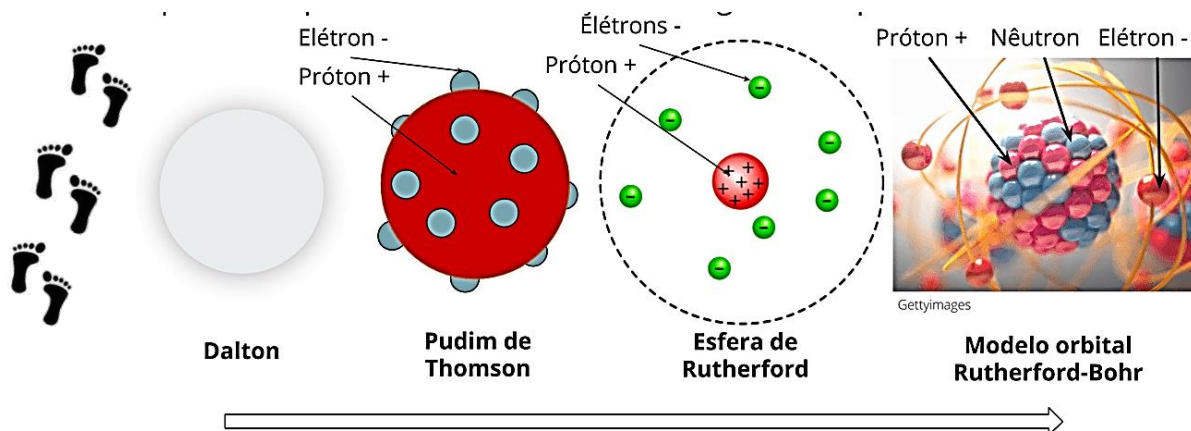
<https://www.youtube.com/watch?v=58xkET9F7MY>



A EVOLUÇÃO DOS MODELOS ATÔMICOS

A ciência está em constante desenvolvimento e a revisão desses modelos é constante, sofrendo algumas alterações.

Os modelos atômicos também passaram por mudanças ao longo do tempo. Vamos ver?



<https://www.pinterest.jp>

Atualmente, o modelo mais aceito vem da **Mecânica Quântica**, que é o **MODELO DE NUVEM ELETRÔNICA**. Vamos conhecer um pouco?

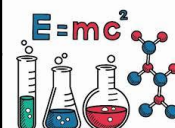
Os **elétrons** são partículas leves, apresentam carga negativa e orbitam em torno do átomo por meio da **nuvem eletrônica**.

Os prótons são pesados com carga positiva e ficam no interior do núcleo atômico.

Os nêutrons têm massa próxima à do próton, mas possuem carga neutra e são responsáveis por manter o núcleo coeso. Os prótons possuem carga positiva e ficam muito próximos um do outro. Sendo assim, a repulsão eletrostática deveria separá-los, mas isso não ocorre devido aos nêutrons, que agem como se fossem uma “cola”, permitindo que os prótons fiquem estáveis mesmo tão perto um do outro.

AGORA 😊 1- Anote no quadro os pontos positivos de cada modelo e suas limitações. **é com você !!!**

MODELOS	PONTOS POSITIVOS	LIMITAÇÕES
DALTON		
THOMSON		
RUTHERFORD		
RUTHERFORD-BOHR		
NUVEM ELETRÔNICA		



<https://www.pinterest.jp>

E aí? O que achou de agir como um pesquisador? Você percebeu que para chegar a uma conclusão é necessário avaliar os trabalhos, entender como os outros modelos propostos funcionam e levantar hipóteses novas baseadas em observações? Esse é o trabalho de um pesquisador. Ele é quase um detetive!!

Olá, querido(a) aluno(a)! Como você e os seus familiares estão?

Neste material, você estudará **Geografia**. Vamos fazer atividades relacionadas à elaboração de representações da superfície e conheceremos diferentes domínios morfoclimáticos da Europa. **Observe todas as dicas!**

AQUI TEM

Geografia

DICA



Nas páginas **206** e **207** do Material Didático Carioca, você encontrará mais explicações sobre as formas de representação da superfície terrestre.



Atividades

01

Aqui, apresentamos alguns exemplos de formas de representação da superfície terrestre. Depois de ler as definições no texto ao lado, teste os seus conhecimentos e classifique corretamente as imagens abaixo em **maquete** ou **croqui**. Em seu caderno de Geografia, dê um título para cada uma.

FIQUE LIGADO!!!

Exemplos de representação da superfície terrestre

1. **Maquete** – é a representação reduzida do espaço.
2. **Croqui** – é um esboço cartográfico de uma determinada área. Serve para a obtenção de informações gerais de uma área.

1º SEMESTRE – 9º ANO



encurtador.com.br/IKEGS

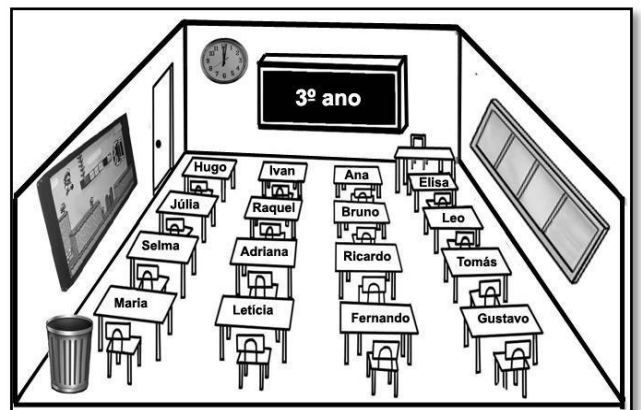
Título:

Título:



https://br.pinterest.com/pin/340795886794191981/

Título:



encurtador.com.br/eABDN

Atividades

02



Você sabia que a Rede Pública Municipal de Ensino da Cidade do Rio de Janeiro, SME Carioca, possui mais de 1 500 escolas e mais de 640 000 alunos? Você é um de nossos(as) alunos(as). Estamos muito felizes de ter contato com você.

Fonte: Educação em números. Disponível em: <http://www.rio.rj.gov.br/web/sme/educacao-em-numeros>. Acesso em 14/04/20 às 14h.

O seu desafio agora será elaborar uma maquete ou um croqui da parte de sua escola que você mais gosta. Pode ser da sua sala de aula, do pátio da escola, do refeitório ou da sala de leitura, por exemplo. Utilize o material que você tiver em casa. Seja criativo! Ao final, envie para o e-mail materialcarioca@rioeduca.net

Lembre-se de colocar o seu nome completo, o nome de sua escola e o bairro onde mora. Adoraremos ver o seu trabalho final! Temos certeza de que ficará muito bom!

Escola Municipal 05.14.029 Malba Tahan.

Localização: Irajá.



<http://antigo.rioeduca.net/blog.php?blog=14&tag=tahan>

ALGUMAS ESCOLAS DA REDE

Escola Municipal 06.22.006 Antenor Nascentes.

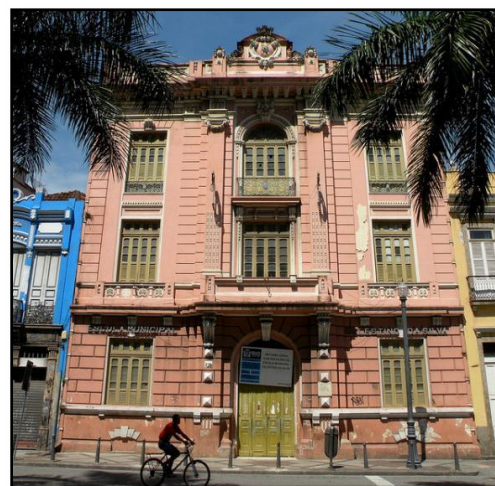
Localização: Parque Anchieta



encurtador.com.br/npux

Escola Municipal 01.02.001 Celestino da Silva.

Localização: Centro do Rio de Janeiro

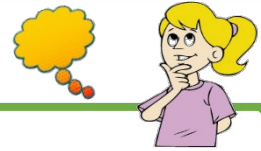


encurtador.com.br/ehfP7



Recapitulando...

Os domínios morfoclimáticos representam a combinação de um conjunto de elementos da natureza (relevo, vegetação e clima), que se relacionam e se integram, formando unidades paisagísticas. Observe as imagens.



DICA

Nas páginas **219** e **220** do Material Didático Carioca, você encontrará mais explicações sobre os domínios morfoclimáticos da Europa.

ESPAÇO PESQUISA

Atividades

03

As imagens a seguir referem-se a duas importantes cadeias montanhosas da Europa, que têm origens geológicas diferentes. Pesquise em livros e na internet; em seu caderno, complete a legenda de cada imagem com as seguintes informações: **localização e origem geológica.**

AGORA 😊 é com você !!!

Imagem 1: Vista dos Pirineus



<http://www.maiorviagem.net/atividades-pirineus-espanha/>

Imagem 2: Vista do Monte Narodnaya (Rússia), que faz parte dos montes Urais.



<https://www.britannica.com/place/Mount-Narodnaya>

Continua →

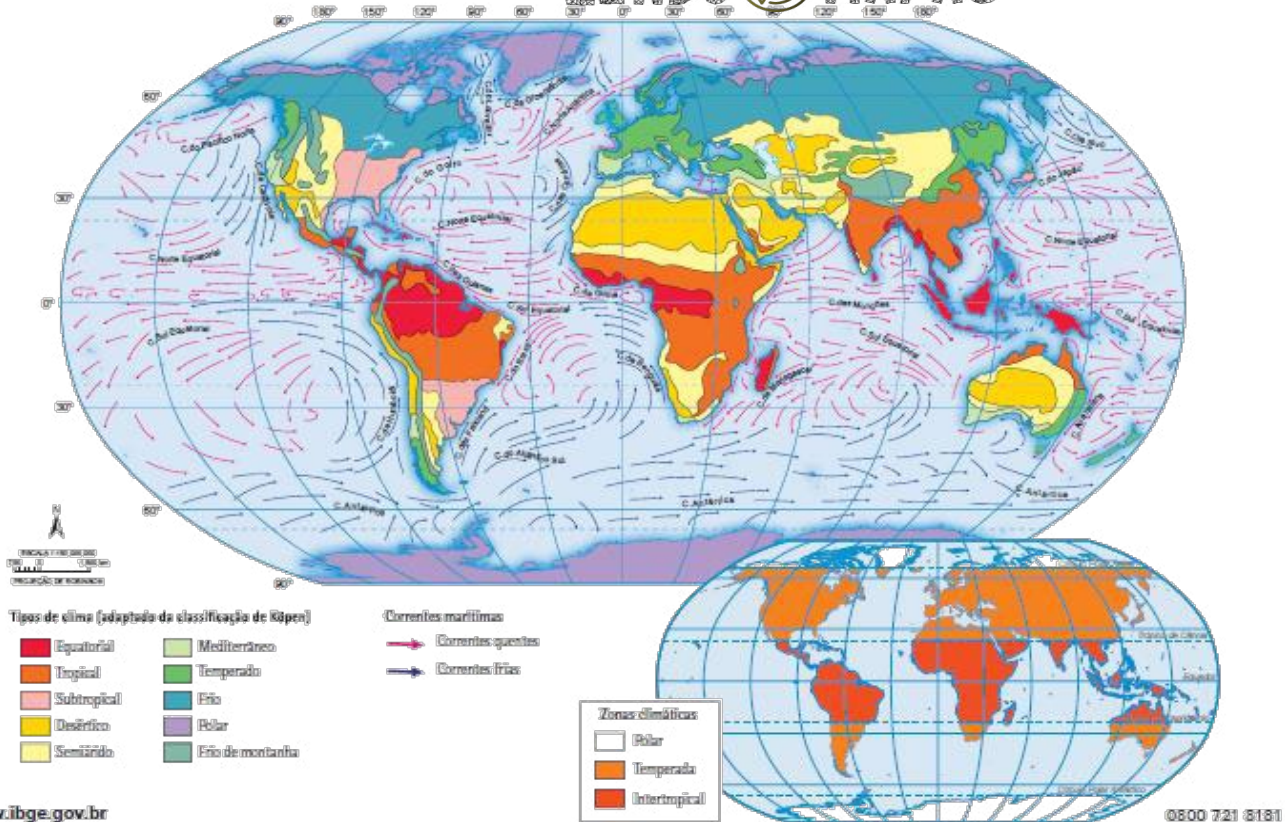


Clima e correntes marítimas

LENDO MAPAS



https://atasecolar.ibge.gov.br/images/atas/mapas_mundo/mundo_clima_e_correntes_maritimas.pdf



Aponte a câmera do seu telefone para esse QR Code e veja o mapa de clima e correntes marítimas no site do IBGE.



Atividades

04



Em linhas gerais, os principais fatores que interferem nos tipos climáticos da Europa são: a localização de grande parte do território em zona temperada, as correntes marítimas, o relevo relativamente plano nas áreas centrais e a presença de montanhas ao norte e ao sul. (Fonte: adaptado de *Para Viver Juntos: Geografia*. Edições SM Ltda. São Paulo, 2015)

Observe o mapa e responda às questões em seu caderno de Geografia.

- 1) Que cor indica as áreas de clima polar?
- 2) Observando o mapa, o que você diria sobre o tipo climático predominante na Itália?
- 3) Fale sobre o clima na França.

Continua →

Os anos iniciais da República brasileira

LEITURA INDIVIDUAL

Leia os textos abaixo e responda às questões que se seguem:

TEXTO 01

“Na manhã do dia 15 as tropas sublevadas, sob o comando do então general Deodoro da Fonseca, ocuparam o Campo da Aclamação, atual Praça da República, no Rio de Janeiro, local onde se erguiam na época muitos edifícios públicos, dos mais importantes da Corte, e o povo da cidade se reunia para festas religiosas e manifestações políticas. Destituído o ministério, na noite do mesmo dia foi constituído um Governo Provisório, chefiado por Deodoro da Fonseca, encarregado de dirigir o país até a aprovação de uma nova legislação.”

Extraído de: *Da Proclamação à Constituição de 1891*. <https://atlas.fgv.br/marcos/da-proclamacao-constituicao-de-1891/mapas/bancadas-na-constituente-de-1891>

Você? sabia?

Você conhece o lugar retratado na pintura ao lado? É uma das localidades mais movimentadas do Centro da cidade do Rio de Janeiro.

É a região da estação ferroviária Central do Brasil, do Campo de Santana. Chama-se, hoje, Praça da República.

Para saber mais sobre a história deste lugar, você pode acessar um endereço na internet através do QR Code ou endereço abaixo.



<http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/13262-campo-de-santana,-o-lugar-que-testemunhou-o-nascimento-do-imp%C3%A9rio-e-da-rep%C3%BAblica>

INTERPRETANDO IMAGENS...



A pintura acima é o quadro *Proclamação da República*, de 1893, produzido por Benedito Calixto (1853-1927). Ele busca retratar como teria ocorrido o evento que deu origem à República brasileira, em 15 de novembro de 1889.

A região pintada é o Campo da Aclamação, atual Praça da República, no Centro do Rio de Janeiro. À direita, o quartel-general do Exército. Mais ao centro do quadro (coberto parcialmente pelo quartel), o prédio da estação central da Estrada de Ferro Dom Pedro II, chamada, hoje, de Central do Brasil.

TEXTO 02

“Instaurada a República, foi adotada uma nova bandeira nacional. Foi mantido o retângulo verde e o losango amarelo da bandeira imperial, desenhada por Jean-Baptiste Debret, mas no centro do losango o escudo de armas do Império foi substituído por uma esfera azul salpicada de estrelas e cortada por uma faixa branca com os dizeres “Ordem e Progresso”. Foram os positivistas que definiram o projeto da bandeira. Enquanto o verde-amarelo tradicional representava a riqueza nacional, a nova divisa, lema de Augusto Comte, fundador do Positivismo, apontava para o futuro da nação. O desenho da nova bandeira foi executado pelo pintor Décio Vilares.

O novo governo republicano também se preocupou em realizar um concurso para escolher o Hino Nacional. Os vencedores foram Leopoldo Miguez (música) e Medeiros de Albuquerque (letra). Contudo, ao ser executada a obra vencedora no Teatro Lírico, o público presente demonstrou desagrado e o marechal Deodoro teria dito “prefiro o velho”. Até 1906, o hino antigo, composto por Francisco Manuel da Silva, permaneceu sem letra e era cantado nos estados de maneiras diferentes, segundo a cultura de cada região. Em 1906, o escritor Coelho Neto defendeu a tese segundo a qual a República deveria promover novo concurso. Em 1909, entre diversos trabalhos apresentados, sagrou-se vencedora a letra de Osório Duque Estrada.”

Extraído de: *Da Proclamação à Constituição de 1891*. <https://atlas.fgv.br/marcos/da-proclamacao-constituicao-de-1891/mapas/bancadas-na-constituente-de-1891>.

Observando...



As imagens acima representam antigas bandeiras brasileiras. A bandeira da esquerda é da época em que o Brasil era uma Monarquia, no século XIX. A do centro foi a bandeira republicana sugerida por Ruy Barbosa e foi usada por poucos dias a partir da proclamação da República, em 15 de novembro de 1889. À direita, a bandeira que passou desde 19 de novembro de 1889 (por isso, nesse dia se comemora o Dia da Bandeira). As vinte e uma estrelas presentes nela simbolizavam os vinte estados brasileiros (existentes na época) mais a capital federal.

AGORA 😊
é com você !!!



DICA



Oi!
Me
consulte!

Essas atividades estão relacionadas às páginas 256 e 257 do seu Material Didático Carioca.

Responda às questões abaixo no seu caderno. Elas estão relacionadas aos textos 01 e 02 (e suas imagens).

- 1) Lendo o texto 01 e analisando sua imagem, responda: qual importante grupo (que liderou o processo de derrubada da monarquia e início da República) é mostrado/mencionado? Como você chegou a essa conclusão?
- 2) Qual o nome da pessoa que liderou o golpe que derrubou o governo monárquico (de D. Pedro II)? Qual foi o cargo que ele assumiu logo após a proclamação da República?
- 3) Por que o nome do local retratado no quadro de Benedito Calixto (com o Texto 01) é, hoje, Praça da República? Qual é o antigo nome dele?
- 4) Após ler o texto 02 e observar as bandeiras que o acompanham, responda: quais símbolos nacionais foram modificados após a proclamação da República no Brasil?
- 5) Observando as bandeiras (ligadas ao texto 02), responda: o que as três têm em comum? A imagem do meio lembra a bandeira de que país?
- 6) A atual bandeira brasileira possui 27 estrelas. O que elas representam?

DESAFIO



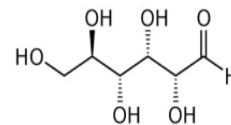
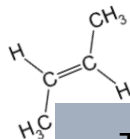
Leia as pistas abaixo e ache as palavras no quadro a seguir.

- Quem proclamou a República no Brasil: da Fonseca.
- Governante (monarca) que, em 1889, foi derrubado com a proclamação da República no Brasil.
- Filha do governante que foi derrubado pela proclamação da República: princesa
- Cidade onde ocorreu a proclamação da República no Brasil.
- Forma através da qual se proclamou a República no Brasil, derrubando a Monarquia: de Estado.
- Lema positivista presente na bandeira republicana brasileira (até hoje): “Ordem e”.

X	Z	E	C	H	K	N	A	K	N	D	E	E	R	D	Ç	S
A	D	N	O	R	L	L	N	A	H	E	P	L	O	G	V	D
S	J	E	O	R	Ç	S	D	A	E	C	K	M	O	M	I	W
L	Ç	D	O	O	V	Ç	M	K	N	T	P	S	S	J	N	A
G	W	K	A	D	M	G	E	X	Ç	E	R	T	A	R	D	K
Z	E	X	W	W	O	T	I	K	D	S	I	S	K	K	K	R
R	D	H	V	R	O	R	K	R	H	A	S	I	A	O	S	T
I	O	S	S	E	R	G	O	R	P	K	A	H	A	K	T	G
C	H	W	U	T	P	I	Y	I	U	R	B	A	N	Ç	Y	T
T	Y	A	N	W	I	K	R	M	A	Y	E	Y	Y	L	I	T
V	B	N	D	I	T	U	E	S	L	R	L	A	S	E	J	A
S	K	O	R	I	E	N	A	J	E	D	O	I	R	T	H	S

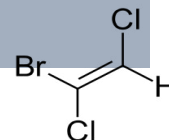


A ciência é muito mais que uma disciplina que estudamos na escola. Ela busca explicar e dar sentido a todas as coisas que existem e acontecem. Por isso, nós vamos criar



Tudo que existe ocupa lugar no espaço e tem massa é **MATÉRIA**, ou seja, tudo que tem existência física ou real e pode ser medido.

Toda matéria é formada por partículas menores que interagem entre si, dando à matéria certas características.



Observe a imagem abaixo:

<https://www.sofazquemsabe.com/2013/01/materia-corpo-substancia-elemento-molecula-atomo-quimico-conceitos.html?m=0>



br.freepik.com

1) Você saberia explicar por que a água é representada pelas letras H e O? O que seriam essas letras e o número 2?

Atividade de leitura e interpretação

Uma das características da matéria é a propriedade física chamada de **estado físico da matéria**, **estado de agregação**, ou ainda, **fase**. Essa propriedade diz respeito à configuração macroscópica que os objetos apresentam e está relacionada com a velocidade do movimento (a agitação) das partículas que os constituem.

A velocidade de movimento, isto é, a energia das partículas, interfere no estado físico da substância, pois quanto maior a média das energias, mais agitadas estarão as partículas e, assim, mais afastadas umas das outras elas se encontrarão.

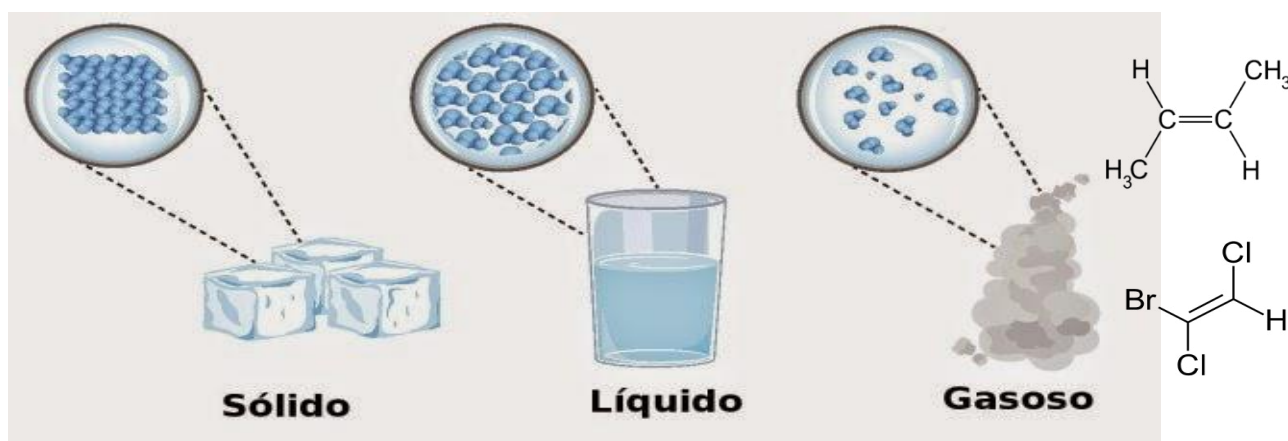


Ilustração: snapgalleria / Shutterstock.com [adaptado]

2) Identifique o estado físico da matéria de acordo com a descrição do arranjo das partículas (átomos e moléculas) que a compõem:

a) Partículas com pouca organização e com poucos espaços entre elas.

b) Partículas com grande desordem e muito espaço entre elas.

c) Partículas organizadas e muito próxima, sem espaço entre elas.



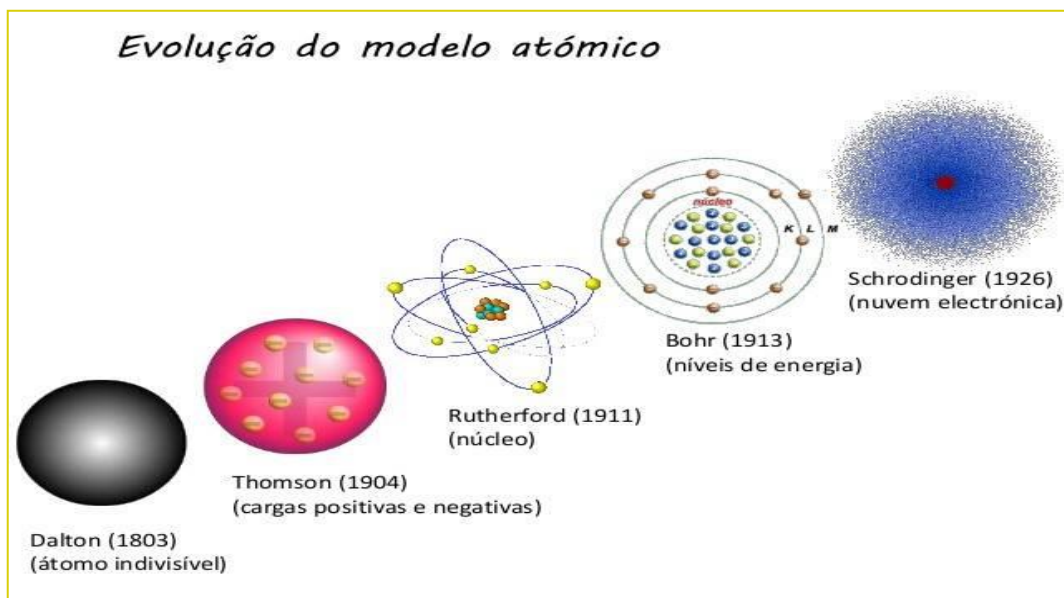
INVESTIGANDO...

Mas o que são átomos e moléculas?



Quando falamos de átomo, logo nos vêm à mente os diferentes **modelos atômicos** propostos ao longo da história da ciência. Os filósofos gregos propuseram a ideia de que a matéria era formada de partículas bem pequenas e que essas partículas eram indivisíveis. O avanço da ciência permitiu ao homem descobrir que a **MATÉRIA** é constituída de **ÁTOMOS**.

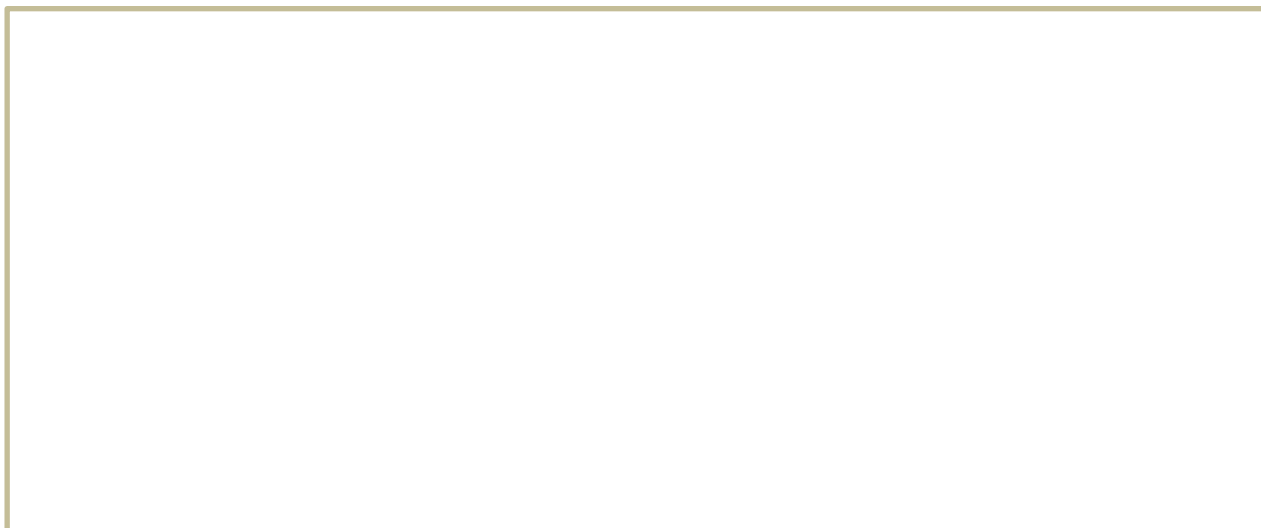
ÁTOMO é a menor parte da matéria capaz de identificar um elemento químico.



<https://sosestudanteassessoria.blogspot.com/2019/07/modelos-atomicos.html>

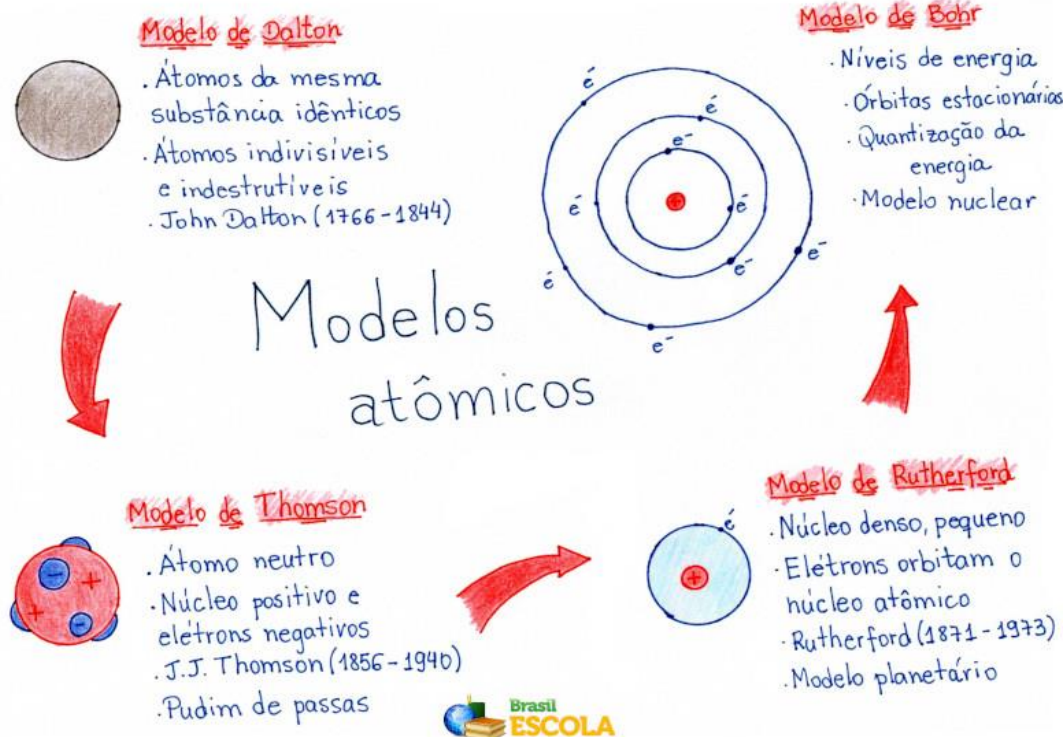
Atividade de criação

3) Com base na figura acima, represente por meio de desenhos, os modelos atômicos de Bohr e Rutherford.



Atividade de leitura

Você já fez um Mapa Mental? Observe a imagem abaixo.



Com a finalidade de explicar alguns fatos experimentais observados nas reações químicas, no ano de 1808, o cientista John Dalton introduziu a ideia de que todo e qualquer tipo de matéria seria formado por partículas indivisíveis, denominadas de átomos.

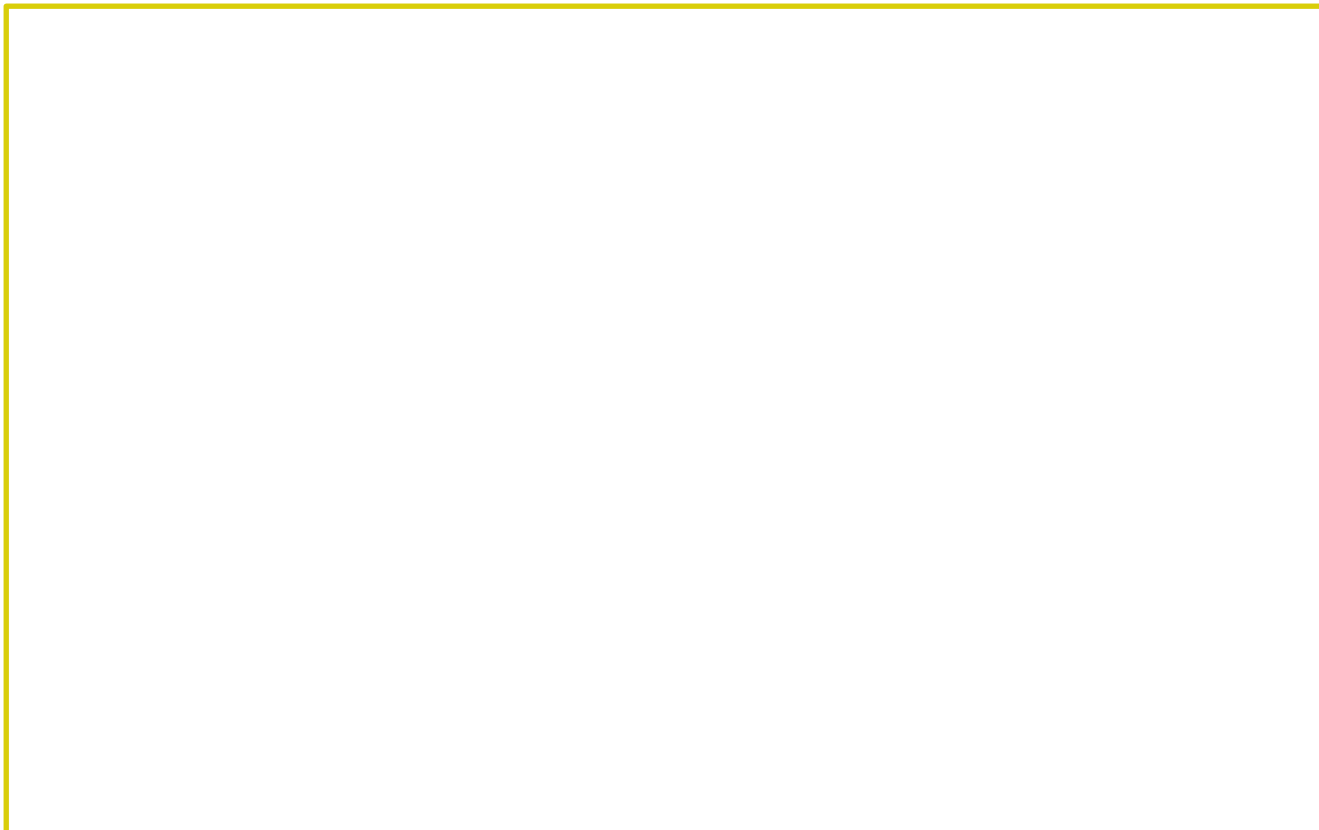
Com o passar do tempo, os estudos ficaram cada vez mais profundos na busca de uma explicação concreta, um modelo atômico útil, pois um modelo só é útil enquanto explica de forma correta determinado fenômeno ou experimento sem entrar em conflito com experimentos anteriormente realizados.

Na busca por um modelo plausível, ou seja, um modelo que melhor explicasse um fenômeno, vários modelos foram elaborados, mas somente três deles ganharam destaque. São os Modelos de Thomson, Rutherford e Bohr.

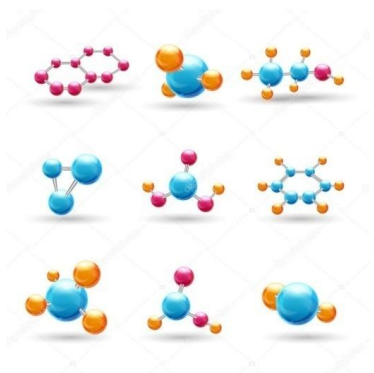
Segundo o texto, podemos perceber que a ciência é dinâmica, está sempre em busca de novas descobertas.

4) Faça você agora o seu mapa mental da evolução do modelo atômico.

AGORA 😊
é com você !!!



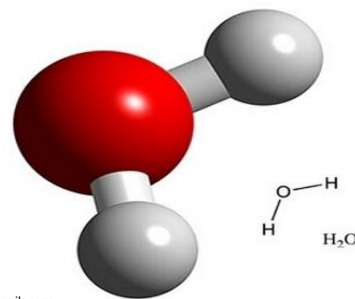
1º SEMESTRE – 9º ANO



br.freepik.com

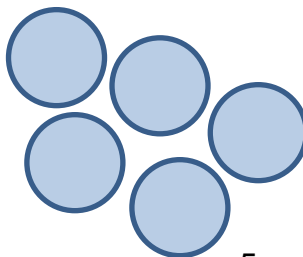
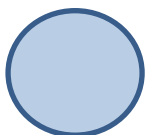
MOLÉCULA é a união de dois ou mais átomos.

5) Desenhe nos círculos abaixo, ou no seu caderno, moléculas da água.



br.freepik.com

1 molécula da água



5 moléculas da água

FIQUE LIGADO!!!



As mudanças de estado físico da matéria dependem, principalmente, da temperatura e pressão.

A temperatura e a pressão atuam de forma contrária: enquanto o aumento da temperatura faz com que as moléculas se afastem, o aumento da pressão faz com que elas fiquem mais próximas.

ESPAÇO
PESQUISA

6) Pesquise e escreva a definição com exemplos, de cada mudança de estado físico abaixo:

a) Fusão

b) Solidificação

c) Vaporização

d) Condensação

7) Diferencie a ebulição, calefação e evaporação.

A ciência é uma construção humana coletiva da qual participam a imaginação, a intuição e a emoção. Ela sofre influência do contexto social, histórico e econômico em que está inserida, nos permitindo dialogar com o mundo. A ciência está no Corpo, nas nossas brincadeiras, no nosso cotidiano...

A ciência também está nas Artes!



Atividade de leitura e reflexão crítica

As contradições do corpo



pt.wikipedia.org

Meu corpo não é meu corpo,
é ilusão de outro ser.

Sabe a arte de esconder-me
e é de tal modo sagaz
que a mim de mim ele oculta.

Meu corpo, não meu agente,
meu envelope selado,

meu revólver de assustar,
tornou-se meu carcereiro,
me sabe mais que me sei.

Meu corpo apaga a lembrança
que eu tinha de minha mente.

Inocula-me seu patos,
me ataca, fere e condena
por crimes não cometidos.

[...]

Meu corpo inventou a dor
a fim de torná-la interna,
integrante do meu Id,

ofuscadora da luz
que aí tentava espalhar-se.

Outras vezes se diverte
sem que eu saiba ou que deseje

[...]

Meu corpo ordena que eu saia
em busca do que não quero,

e me nega, ao se afirmar
como senhor do meu Eu
convertido em cão servil.

Meu prazer mais refinado,
não sou eu quem vai senti-lo.

[...]

Se tento dele afastar-me,
por abstração ignorá-lo,

volta a mim, com todo o peso
de sua carne poluída,

seu tédio, seu desconforto.

Quero romper com meu corpo,
quero enfrentá-lo, acusá-lo,

por abolir minha essência,
mas ele sequer me escuta
e vai pelo rumo oposto.

Já premido por seu pulso
de inquebrantável rigor,

não sou mais quem dantes era:
com volúpia dirigida,

saio a bailar com meu corpo.

Texto adaptado: ANDRADE, Carlos Drummond de. *Corpo*, Ri:
Editora Record, 1984.

1) A partir de sua experiência de leitura da poesia, como você compreende as “contradições do corpo” escritas pelo autor?

Carlos Drummond de Andrade é um dos grandes nomes da história da poesia brasileira. Em seu livro chamado “Corpo”, que foi publicado originalmente em 1984, o escritor mineiro reúne diversas poesias que falam sobre amor, afetos e sobre a natureza. O livro também destaca os vários corpos habitados por todas as pessoas: o corpo enquanto matéria, o corpo sensorial, o afetivo, o geográfico e o urbano são alguns exemplos.



Como nós já vimos na página 22, **tudo que existe, ocupa lugar no espaço e tem massa é MATÉRIA.** E também aprendemos **que toda matéria é formada por partículas menores que interagem entre si, dando à matéria certas características.**

Sendo assim, quero lhe propor um desafio!

Na verdade, é uma experiência nova...

Você já assistiu um **Espetáculo de Dança**? É interessante perceber que o **Corpo em Movimento** também é cheio de expressividade. Por isso, um espetáculo de dança é como uma história contada inteiramente através do **Corpo**.

ESPAÇO
PESQUISA

2) Pesquise mais sobre o Grupo Corpo e descubra a riqueza das obras que compõem o seu repertório.

3) Observando o Grupo Corpo dançar, quais são os elementos corporais que chamam mais atenção?

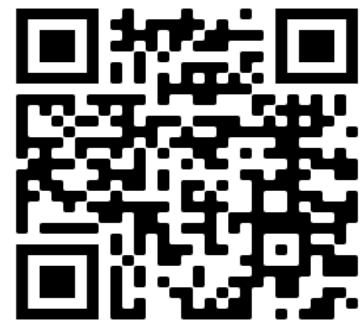
4) Podemos perceber que as questões do **Corpo** estão presentes nas duas manifestações artísticas que vimos até aqui. Seja na poesia de Drummond ou na dança do Grupo Corpo, **o Corpo** é matéria inspiradora para a expressão da arte. Assim, como podemos relacionar as duas obras, mesmo compreendendo que são diferentes?

Atividade de pesquisa e reflexão crítica



<http://grupocorpo.com.br/>

<https://www.youtube.com/watch?v=3SczX6EDhuQ>



Você precisa conhecer esse trabalho! O **Grupo Corpo** é uma das maiores companhias de dança do Brasil, com trabalhos reconhecidos e premiados até no exterior. Acesse o QR Code para ver um trecho do **Espetáculo "Corpo"**. Tenho certeza que você vai gostar muito!

“Quando se vê o GRUPO CORPO dançando, é como se as questões do trânsito entre a natureza e a cultura estivessem sendo bem respondidas. São os diversos Brasis, o passado e o futuro, o erudito e o popular, a herança estrangeira e a cor local, o urbano e o suburbano, tudo ao mesmo tempo sendo resolvido como arte. Arte brasileira. Arte do mundo”.

Helena Katz



<http://grupocorpo.com.br/>

5) Quais elementos podemos utilizar para criar uma cena coreográfica?



<http://grupocorpo.com.br/>

Atividade de criação cênica

AGORA 😊
é com você !!!

6) Crie uma cena coreográfica utilizando o quadro de Portinari e a poesia de Arnaldo Antunes como elementos de inspiração. Registre os momentos do seu processo de criação e, quando a cena estiver finalizada, grave um vídeo e compartilhe com seus amigos e amigas. Esse é um grande desafio!

Momento VIII

Arnaldo Antunes

O corpo existe e pode ser pego.
É suficientemente opaco para que se possa vê-lo.
Se ficar olhando anos você pode ver crescer o cabelo.
O corpo existe porque foi feito.
Por isso tem um buraco no meio.
O corpo existe, dado que exala cheiro.
E em cada extremidade existe um dedo.
O corpo se cortado espirra um líquido vermelho.
O corpo tem alguém como recheio.

vagalume.com.br



Frevo Dança de Carnaval - Cândido Portinari
<http://www.carnaxe.com.br/axelook/quadros>

Um corpo de poesia para o mundo...

Nosso corpo não é apenas matéria no espaço, ele também se faz poesia quando ocupamos esse espaço com Dança, com Teatro, com Música... E Todo corpo é capaz de produzir suas próprias poesias!

Qual é a fronteira entre a Dança e o Teatro?

Inspirados pela ideia do corpo como matéria sensível, afetiva e poética, trouxemos mais uma importante artista do mundo das **Artes da Cena**.

Conhecida principalmente por contar histórias enquanto dança, enquanto está em cena, **Pina Bausch** foi uma artista alemã que criou uma estética e uma corporeidade muito próprias, conhecida como dança-teatro e a sua assinatura é inconfundível quando apreciamos suas obras. Pina nasceu em 1940 e faleceu no ano de 2009.

7) Quais são as principais diferenças entre dança e teatro?

Atividade de pesquisa

Não é incrível descobrir que nosso corpo é capaz de realizar tantas ações surpreendentes? Eu gostaria de apresentar a vocês mais uma artista brilhante! Ela derrubou as fronteiras entre a dança e o teatro!



Os trabalhos de Pina Bausch possuem uma assinatura inconfundível! Acesse o QR Code acima para ver um pequeno trecho do **Espectáculo Vollmond**, na qual ela utiliza elementos da natureza como pedra e água como elementos de criação e de **Dramaturgia**.



<https://www.youtube.com/watch?v=aANfMDccoy0>

8) Quais são as principais **Ações** que o corpo dos atores e bailarinos do **Espetáculo Vollmond** executam?

Os dançarinos em cena não dançam. Correm. Gritam e riem, contam piadas. Alguém derrama água e joga terra no chão do palco. Talvez até cresça grama ali. Piruetas velozes e pernas esticadas para o alto são coisas inexistentes numa encenação dessas. Mas seres humanos – pessoas vivas com medos, amor, tristeza e fúria. "O que me interessa não é como as pessoas se movem, mas sim o que as move"

Pina Bausch

Atividade de criação

Arte e Ciência



Observe a fotografia do artista **Markus Reugels**. Esse artista alemão conseguiu transformar água em obra de arte.

obrasleirinho.com.br

As imagens impressionam!

Ele fez uma combinação de gotas de água com corante alimentar, iluminação criativa e gel com diferentes cores. E com uma câmera de alta velocidade, conseguiu produzir as mais incríveis fotografias.



Foto: Markus Reugels



Receita

Para fazer o sabão:
(2 dias antes)

8 copos de água,
1 copo de detergente e
3 copos de açúcar.

Modo de Preparo:

Misture o açúcar com água morna,
deixe esfriar e misture o detergente.
Pronto!

Dicas:

Precisa testar a resistência da bolha.
Se ficar fraca, coloque mais água
e açúcar e não detergente

Siga as instruções da receita ao lado para criar **Bolhas de sabão Gigantes**: obras de arte feitas a partir de Água.

Acesse o QR Code abaixo para ver até onde sua Arte pode crescer.





1. Como o grande culpado da transformação.
2. Às mudanças provocadas pelas influências estrangeiras. O malandro deixou o samba para dançar foxtrote, um ritmo americano.
3. O texto se refere ao modo de falar do malandro como totalmente brasileiro, reforçando a identidade do jeito de falar a nossa língua. Um jeito que é tipicamente brasileiro, por isso já passou, foi além do português.
4. O samba não tem tradução. Tem que ser cantado na nossa língua e não “traduzido”.
5. a) “pra chuchu”. Significa que o amor lá no morro é abundante, é forte, é muito.
b) A crítica ao uso de expressões estrangeiras, como “I love you” e, por extensão, à influência estrangeira na cultura brasileira.
c) Predomina a linguagem informal, marcada pelo uso da gíria.
6. Memórias sem vida própria e memórias com vida própria.
7. Às ferramentas guardadas numa caixa.
8. A imobilidade, a falta de ação, a inércia.
9. Às memórias “sem vida própria”.
10. À uma ficha para ser preenchida na recepção de um hotel.
11. Que utilizam.
12. Possibilidade.
13. “Se a pessoa não souber responder é porque sua caixa de memórias está vazia.”
14. Resolver as questões práticas da vida.
15. A pessoa fica perdida, sem conseguir resolver os problemas práticos da vida.
16. Os pássaros em voo, que vão para onde querem. A palavra “como”.
17. Relação de conclusão.



1. b) 8%
c) 16%
d) 32%
e) 64%

2. $\sqrt[3]{216} = 6$ cm

3. a) 2 e 2
b) 729 e 729
c) 5 e 5

4. 30 m de comprimento e 30m de largura.

5. 7,92

6. 500 m²

7. 62,5 %.

8.
a) 160 reais.
b) 252 m².
c) 85 máscaras.
d) 350 reais.
e) 27 lápis.
f) 26 tênis.

9.
R\$ 600,00

10.
18 %

11.
a) amarelo.
b) azul.
c) verde e vermelho.
d) sair a cor azul.
e) sair a cor preta.

12.
a) 1/6
b) 1/2
c) 1/2
d) 1/3
e) 0
f) 1/3

13. $\frac{100}{25} = \frac{120}{x} \therefore x = 30$ m

$\frac{100}{35} = \frac{120}{y} \therefore y = 42$ m

$\frac{100}{40} = \frac{120}{z} \therefore z = 48$ m



MODELOS	PONTOS POSITIVOS	LIMITAÇÕES
DALTON	Todas as substâncias são formadas de pequenas partículas chamadas átomos.	Os átomos são esferas maciças e indivisíveis.
THOMSON	A divisibilidade do átomo. Os átomos deviam ser constituídos de cargas elétricas positivas e negativas distribuídas uniformemente.	Os elétrons eram um constituinte universal da matéria.
RUTHERFORD	O átomo tinha um núcleo com porção positiva.	Os elétrons se movem em órbitas circulares, ao redor do núcleo.
RUTHERFORD-BOHR	Os elétrons que giram ao redor do núcleo não giram ao acaso, mas descrevem órbitas determinadas. O elétron pula para a órbita maior e seguinte, voltando depois à sua órbita usual.	Os elétrons que giram ao redor do núcleo não giram ao acaso, mas descrevem órbitas determinadas.
NUVEM ELETRÔNICA	Os elétrons são partículas leves, apresentam carga negativa e orbitam em torno do átomo por meio da nuvem eletrônica.	Em pesquisa...



ATIVIDADE 1

Imagem 1 – Título: Maquete.

Cidade das Artes recebe maquete da Lego com pontos turísticos do Rio.



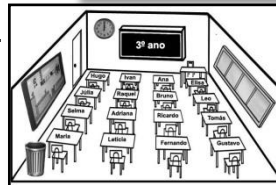
enoutrador.com.br/ri/ES

Imagem 2 – Título: Maquete de uma sala de aula com material reciclado.



https://www.compostos.com.br/2018/08/18/181811

Imagem 3 – Título: croqui de uma sala de aula.



enoutrador.com.br/EA/BDN

ATIVIDADE 2: Resposta pessoal. O desafio é elaborar uma maquete ou um croqui da parte da escola de que o(a) aluno(a) mais gosta. Ao final, envie para o e-mail materialcarioca@rioeduca.net. Lembre-se de colocar o seu nome completo, o nome de sua escola e o bairro onde mora.

ATIVIDADE 3:

Imagem 1 - Pirineus: cadeia montanhosa localizada no sudoeste da Europa, que faz fronteira natural entre a Espanha e a França. Os Pirineus são formados por dobramentos modernos não muito desgastados pela erosão, o que explica as grandes altitudes. No topo apresentam temperaturas baixas e são cobertos de neve.

Imagem 2 - Montes Urais: Vista do monte Narodnaya, na Rússia, que faz parte dos Urais, montanhas que costumam definir a fronteira entre a Europa e a Ásia. os montes Urais são constituídos por maciços antigos, os primeiros blocos rochosos formados na Terra.

ATIVIDADE 4:

- 1) Cor lilás.
- 2) Na Itália predomina o clima mediterrâneo.
- 3) O clima temperado predomina na França.



TEXTOS 01 e 02:

- 1) O(a) aluno(a) deve mencionar os militares. No texto 01, é citado posto e nome de militar que liderou o golpe republicano, assim como, no quadro, são retratados quartel e mobilização militar.
- 2) Deodoro da Fonseca. Chefe do Governo Provisório ou presidente provisório/interino.
- 3) O(a) estudante deve citar que lá foi proclamada a República no Brasil. O antigo nome era Campo da Aclamação.
- 4) O(a) aluno(a) deve mencionar a bandeira brasileira e o Hino Nacional.
- 5) Devem ser citadas as cores verde e amarela. Assemelha-se à bandeira dos Estados Unidos da América.
- 6) As estrelas representam os atuais 26 estados e o Distrito Federal (capital do Brasil).

DESAFIO:

- a) Deodoro.
- b) Dom Pedro II.
- c) Isabel.
- d) Rio de Janeiro.
- e) Golpe.
- f) Progresso.

GABARITO

Página 4

1) Resposta pessoal. O estudante deverá relacionar as letras e número (quantidade), a átomos e moléculas.

Página 5

2) Líquido
Gasoso
Sólido



Página 6

3) Resposta pessoal (desenho)

Página 8

4) Resposta pessoal (Elaboração do seu mapa mental atômico).

5) Desenhar em cada círculo a molécula da água: 2 átomos de hidrogênio e 1 átomo de oxigênio.

Página 9

6- a) **FUSÃO**: representa a passagem do estado sólido para o estado líquido. A temperatura na qual ocorre recebe o nome de Ponto de Fusão. Por exemplo, o derretimento de um cubo de gelo.

b) **SOLIDIFICAÇÃO**: representa a passagem do estado líquido para o estado sólido. Por exemplo, o congelamento da água em uma forma de gelo levada ao refrigerador

c) **VAPORIZAÇÃO**: representa a passagem do estado líquido para o estado gasoso. Por exemplo, panela de água ao fogo.

d) **LIQUEFAÇÃO** ou **CONDENSAÇÃO**: representa a passagem do estado gasoso para o estado líquido. Por exemplo, a umidade externa de um frasco metálico ao ser exposto a uma temperatura relativamente elevada.

GABARITO

Página 9

CALEFAÇÃO: passagem do estado líquido para o gasoso de modo muito rápido, quase instantâneo. Por exemplo, gotas de água sendo derramadas em uma chapa metálica aquecida. Temperatura > 100°

EBULIÇÃO: passagem do estado líquido para o estado gasoso por meio de aquecimento direto, envolvendo todo o líquido. Por exemplo, o aquecimento da água em uma panela ao fogão. Temperatura = 100 °

EVAPORAÇÃO: passagem do estado líquido para o estado gasoso que envolve apenas a superfície do líquido. Por exemplo, a secagem de roupas em um varal. Temperatura ambiente.



Página 10

1) Resposta pessoal. Espera-se que o(a) aluno(a) escreva um pouco sobre suas experiências e que avalie/perceba em si mesmo(a) a possível existência de elementos contraditórios. Também espera-se que o(a) aluno(a) consiga criar relações com os sentimentos e as ações contraditórias descritas pelo autor.



Página 11

2) Atividade de pesquisa. Espera-se que o(a) aluno(a) investigue as obras criadas pela artista e que consiga identificar os nomes dos espetáculos apresentados.

3) Resposta pessoal. Espera-se que o(a) aluno(a) identifique os principais movimentos e gestos realizados pelos bailarinos e bailarinas no palco; as mudanças de cena, as trocas de artistas em cena e o uso do corpo como um todo no espaço.

4) Resposta pessoal. Espera-se que o aluno consiga perceber a relação entre o conceito de matéria utilizado pelas ciências e o conceito de corpo presentes na cena teatral/dançada. É possível que, de acordo com a leitura mais sensível de cada aluno(a), que o conceito de corpo presente ou corpo poético também surja como parte da resposta.

GABARITO

Página 12

5) Entradas e saídas de cena, mudança de pessoas no espaço de atuação, variação de velocidade e de posições no espaço; combinação de movimentos sucessivos e simultâneos; formação de duplas, trios ou grupos maiores; uso de movimentos repetitivos e movimentos livres; improvisação etc.

AQUI TEM
Artes Cênicas

Página 13

7) O teatro e a dança são manifestações artísticas que utilizam o corpo como matéria prima, como elemento essencial para criação. O corpo do ator é uma ferramenta expressiva e tanto teatro quanto a dança dialogam com o espaço e com os outros elementos do jogo cênico. Entretanto, a linguagem, as técnicas e a dramaturgia de ambos são diferentes.

Página 14

8) Resposta pessoal. Espera-se que o(a) aluno(a) identifique os gestos mais expressivos, como saltar, cair, levantar, correr, dançar, imitar, subir, escalar etc.